Nº 383 MARZO 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 € )

# PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

## ALEJANDRA CASTELLÓ

**LA MANO DERECHA DE CÁRDENAS HABLA DE SEXO EN LA CAMA CON TORITO: "ME PONE MUCHO QUE ME MUERDAN LOS PEZONES"**

## LAS VEGAS PREMIA AL CINE X

**Adriana Chechik o Misha Cross triunfan en los AVN 2017 y Amarna nos lo cuenta**

## JESSICA CHASTAIN

**"Los medios de comunicación siguen menospreciando a las mujeres"**

## SKY FERREIRA

**La diva más tóxica y rebelde se asoma al universo de David Lynch con 'Twin Peaks'**

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

# PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.

## CHIKI DULCE

**¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?**
Es rubio.
**¿A qué edad te masturbaste por primera vez?**
A los 17, ya muy tarde.
**¿A qué sabe el semen?**
Depende. A unos les sabe dulce y a otros, amargo.
**¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?**
Con Cristiano, por supuesto.
**¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?**
El alcohol me pone muy graciosa.
**¿A qué huele un plató de porno?**
¡A coño!
**¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?**
Cualquiera de 'Los Simpson'.
**¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?**
Unas 12 horas.
**¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?**
Con Mario Casas.
**¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?**
De Rajoy no quiero nada, así que me quedo con el lésbico…
**¿Cuál es el último libro que te has leído?**
'El manuscrito encontrado en Accra' [de Paulo Coelho].
**¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?**
Por la mañana.
**Una canción para follar.**
Cualquiera de reguetón.
**¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en caos?**
Una orgía solo es un caos cuando participa un gilipollas.
**¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?**
Con vodka de garrafón.
**¿Cuál es el lugar más extraño en el que has tenido sexo?**
En la puerta de la esclusa de una presa.
**Una película que verías siempre.**
'El diario de Noah'.
**Un lugar para perderte.**
Una playa desierta.
**¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?**
¡No me acuerdo! **PL**

Torito, el hombre que cuece a fuego lento los desnudos VIP más impactantes de la prensa nacional, metido en harina.

# A TORITO PASADO

**Quique Jiménez, 'Torito',** debutó en las páginas de 'Primera Línea' como reportero gonzo. Aterrizó en nuestra redacción en 2003, con el título de licenciado en Bellas Artes bajo el brazo y un bagaje televisivo centrado en su papel de provocador y agitador en 'Vitamina N', el programa de Jordi González. En su primer año para nosotros, se paseó con Sandra G y un par de 'esclavos' semidesnudos por el barcelonés mercado de la Boqueria, se dio el lote en público (en aulas universitarias, en el probador de una tienda...) con una modelo erótica o se jugó la integridad ejerciendo para nosotros de portero de discoteca.

**Seis años después,** ya en 2009, una versión algo menos *destroyer* y más refinada de Torito encontró acomodo definitivo en nuestra revista. La sección que viene coordinando desde entonces, 'En la cama con Torito', ostenta el récord de haber desnudado a más de 100 famosas, españolas en su mayoría, y es ahora mismo uno de los contenidos estrella de 'Primera Línea'.

**Este mes,** celebramos que el rincón del desnudo VIP cumple ocho años y que Torito acaba de publicar su primer libro, la crónica autobiográfica 'Ácido'. Para ello nos hemos traído a la sección y a nuestra portada a una estrella emergente de la tele, Alejandra Castelló, perfecta guinda a un número rebosante de cine X y sexo entre mujeres, pero también televisión de culto ('Twin Peaks' y su flamante nuevo fichaje, Sky Ferreira), música para camaleones mutantes (Corcobado) o el misterio y el glamur de Jessica Chastain.

*Miquel Echarri*

06 ARTE
PAULA BONET
La última en someterse al mordisco caníbal de Borja Crespo es esta ilustradora "intensa y curiosa".

16 CINE
JESSICA CHASTAIN
Jessica se pone en la piel de una lobista sin escrúpulos y crtica la manera en que los medios tratan a las mujeres.

18 CINE
NICOLÁS CORONADO
El benjamín de los Coronado es un tipo "sano" que acumula papeles en el cine y no deja que la noche le confunda.

20 ARTE X
LESBIANS FOR MEN
Presentamos la mejor fotografía erótica que ha abordado el sexo entre mujeres desde una óptica masculina.

32 FAMOSEO
ALEJANDRA CASTELLÓ
La mano derecha de Cárdenas haría un trío con Alaska y Mario y adora que le muerdan los pezones.

44 CINE X
LOS AVN DE AMARNA
Amarna Miller cruza América con un hueso roto rumbo a Las Vegas, para asistir a los Oscar del porno.

50 CINE X
DIOSAS DE LOS AVN
De Adriana Chechik a Holly Hendrix, te presentamos a la nueva élite multipremiada del porno yanqui.

56 TELE
SKY FERREIRA
La diva pop más tóxica y alternativa se asoma a la galaxia de David Lynch con la nueva temporada de 'Twin Peaks'.



GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 383 MARZO DE 2017
Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

**Colaboradores**
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

**Fotógrafos**
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

**UNIDAD DE REVISTAS**
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

**PUBLICIDAD**
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

**DELEGACIONES**
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

**DELEGACIONES INTERNACIONALES**
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA**
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID**
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V



**PRIMERA LÍNEA** no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

*Si quieres suscribirte, llama al teléfono*
***902 05 04 45** (de 9 a 14 horas).*
*Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

# Cara a cara

## FERIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**AUNQUE ELLOS SON MÁS BIEN DEL ARTE DE DECIR QUE NO** Y LA CIENCIA DEL PERFECTO ADIÓS, **ALASKA** Y **NACHO** SIGUEN ADORANDO EVENTOS COMO ARCO

## NACHO CANUT

**Fui a mi primera** feria de arte contemporáneo a finales de los 80, en Madrid. Ya por entonces me sentía más a gusto entre pintores y fotógrafos que en la escena musical, tal vez por mi convivencia con los Costus, pareja de artistas con la que compartí momentos muy intensos cuando empezaba mi carrera. Además, dos de mis mejores amigos, Carlos Berlanga y Pablo Sycet, son pintores además de músicos. El mundo del arte, en general, siempre me ha parecido más glamuroso y atractivo que el de la música pop. Recuerdo que las primeras ediciones de ARCO eran para mí un pretexto ideal para empaparme de arte y rodearme de buenos amigos. Por entonces, en los 80, el arte contemporáneo era cosa de cuatro, y aquella feria seguía siendo un paraíso terrenal un poco de andar por casa. En años posteriores se fue profesionalizando y masificando. A mis amigos dejaron de invitarlos y aquello se llenó de galerías y artistas internacionales más potentes y con mucha mayor capacidad de generar dinero. A mí, si os soy sincero, estos eventos dejaron de interesarme hace tiempo. Me parecen todas más de lo mismo, incluida Frieze, la feria de Londres, pero supongo que el problema es más bien mío, no de esas ferias, que no dejan de crecer, consolidarse y sofisticarse. Y eso que no me escandaliza en absoluto su deriva comercial. Es la ley de la oferta y demanda. No me parece raro que un Warhol cueste más que un piso en un rascacielos de Manhattan. También me encanta que cada año se ponga de moda alguna galería, algún pintor o alguna tendencia.

"Sigo prefiriendo las ferias de arte a los festivales de música, menos modernos y estimulantes"

Me divierte tratar de descubrir qué vale de verdad la pena y qué está sobrevalorado. Y sí, sigo prefiriendo las ferias de arte a los festivales de música, mucho menos vanguardistas y estimulantes. Además, creo que en un futuro cercano el arte será la única actividad humana, porque el resto lo harán robots. Así que ya podemos irnos preparando.

**Como cada mes** de febrero desde hace 35 años, Madrid acoge estos días su Feria de Arte Contemporáneo, ARCO. La capital de España fue pionera en la implantación del modelo de feria suiza, pues ARCO nació antes de que Miami tuviera su Art Basel o Londres su Frieze. Casi desde la primera edición, los medios de comunicación se han centrado en esas piezas que causan estupor, pavor o (casi nunca) admiración: una instalación con azafrán y perros muertos, un Francisco Franco metido en una nevera, un vaso de agua medio lleno/vacío. Al final, la idea que queda es que el arte contemporáneo es una gran tomadura de pelo. La feria está abierta a los coleccionistas y amantes del género, pero también a ese público general que ante uno de los *spin-paintings* manchurroneado de Damien Hirst exclamará: "eso lo hago yo", para después llevarse las manos a la cabeza cuando se entera que su precio es casi un millón de euros.

Las ferias de arte del siglo XXI se han convertido además en catalizadores de actividad cultural más allá de sus puertas. Toda la ciudad se ve invadida por la actividad paralela de galerías, instituciones y hasta conciertos y discotecas. Ya no hay marca comercial o celebridad de altos vuelos que se resista a organizar una gala coincidiendo con esas fechas. O al menos eso ocurre en Londres o Miami, porque en Madrid la cosa no da para tanto.

"Este año, vamos a participar en una muestra psicodélica de Juan Gatti a la que pondremos música"

Este año, nosotros acudiremos, como siempre, a ver arte que no podemos comprar y también a descubrir nuevos artistas que todavía podemos permitirnos. Incluso participaremos en una experiencia de arte psicodélico dirigida por Juan Gatti, donde pondremos música a sus creaciones visuales proyectadas en 360 grados en una cúpula. Excusas para experimentar. ¿O es que acaso no va de eso el arte contemporáneo de cada momento? **PL**

**ALASKA**

CHARLAS CANÍBALES

# PAULA BONET

# "NUNCA ME TATUARÍA UN DIBUJO MÍO"

*Txt:* ***BORJA CRESPO*** */* *Foto:* ***LOLA ZEHÍNOS***

*Los mordiscos de Borja Crespo respiran este mes aire de dibujo. En su nueva incursión caníbal, se enfrenta a una de las pintoras e ilustradoras españolas de mayor prestigio. Y ella se zafa de las garras del caníbal con felina elegancia.*

**¿Es difícil ser artista gráfica en este mundo nuestro?**
Es difícil vivir del arte de uno, serlo no lo es tanto. Hay muchos factores que tienen que darse a la vez para que esto sea posible. O quizás saber conformarse con poco, si hablamos de cuestiones materiales.
**Ya te digo. Me gusta cuando hablas de la soledad en tu último libro. La ves como algo natural y no como una catástrofe, que es la idea más extendida. ¿Nos cuesta estar solos?**
Nos cuesta mucho. Parece que nos dé miedo. Y estoy segura de que la soledad es un lugar necesario para poder entenderse a uno mismo y así poder crecer. Además, sin la soledad, es imposible relacionarse de un modo sano.
**¿Eres de las que va al cine sin compañía? A mi alrededor, casi nadie lo entiende.**
Al cine, a cenar, a tomar una caña o a un concierto. Me encanta compartir cenas, películas y cervezas con mis amigos, o con mi pareja, pero eso no significa que también me encante y necesite hacerlo sola con cierta frecuencia. Son momentos en los que me siento absolutamente libre.
**¿Qué ha supuesto para ti 'La sed', tu nuevo libro?**
Ha supuesto una liberación. Sentir que finalmente he podido hablar con la voz que creo que mejor me define. He podido poner sobre el papel dudas, desdoblamientos, revelaciones. Y de ese modo me he entendido mejor.
**En sus páginas has rendido homenaje a mujeres que han roto tabúes, en temas como la masturbación...**
Como la masturbación, como el liberarse de los lastres que impone el patriarcado, como el hecho de parir y rechazar a un hijo... Gracias a la literatura, podemos crecer emocional e intelectualmente a mayor velocidad. Estas mujeres no solo han roto tabúes de modo consciente en su obra literaria. También nos han dejado su experiencia como mujeres creadoras en un ambiente hostil. Las que venimos después podemos aprender a través de ellas y de sus vivencias.
**Tristemente, algunas acabaron suicidándose. ¿Cómo llevas que te aparezcan *haters* en Internet?**
Creo que la figura del *hater* es necesaria. Habitualmente pone una lupa sobre los mayores defectos de aquel al que critica y eso es un hecho muy positivo: acelera un proceso que en el diálogo de uno consigo mismo sería mucho más lento.
**Aunque la mayoría no aportan nada y se proyectan a sí mismos. En las redes sociales importa más la aceptación de los demás que la nuestra propia. ¿Qué nos pasa?**
Que estamos absolutamente equivocados.
**Así de rotundo. ¿Eres crítica contigo misma?**
Mucho. La mayoría de las veces soy mi peor enemiga: nunca he hecho las cosas suficientemente bien. He sido la que durante mucho tiempo no ha mostrado nada de indulgencia con mis carencias y mis errores. Con lo que pensaba que podía ser y lo que realmente soy. Con el tiempo, estoy aprendiendo a ser un poco menos cruel y a permitirme el error y el fracaso. 'La sed' defiende el derecho a equivocarse, a opinar y tener que rectificar.
**¿Has pintado alguna vez sobre un cuerpo?**
Sí.
**Tan contundente respuesta lo dice todo. ¿A veces podemos caernos mal?**
Nos podemos caer mal infinidad de veces. ¿No te sucede que no puedes más contigo mismo y te gustaría darte unas vacaciones y olvidarte de ti?
**De vez en cuando.**
A mí me pasa muchas veces. En demasiadas ocasiones soy demasiado

"En ocasiones soy demasiado intensa y me saturo. Me gustaría darme unas vacaciones y olvidarme de mí por un tiempo"

intensa y me saturo. Sobre todo cuando trabajo en proyectos como 'La sed'. Entonces, una vez he acabado, intento involucrarme en proyectos en los que la voz que se impone no sea la mía.

**Las mujeres nos ganáis por goleada a la hora de consumir cultura. ¿Cómo ves el futuro?**

Soy optimista. Creo que, aunque todavía hay muchos prejuicios, empieza a entenderse que las mujeres no escriben, o pintan o dirigen o cantan, solo para mujeres, del mismo modo que todo el mundo entiende que los hombres no lo hacéis únicamente para vuestro género.

**¡Faltaría más! ¿Qué buscas tú en una relación de pareja?**

Que me alimente emocional e intelectualmente. Que también tenga interés en lo que yo hago y podamos crecer juntos. Que sepa ponerse en mi lugar cuando es necesario, cuando no sé explicarme o cuando estoy absolutamente equivocada, y que entienda mis tiempos. Que ambos respetemos los espacios privados del otro. Que nos demos placer. Que en nuestra relación el humor aparezca del mismo modo que aparece aquello que salpica todo de gravedad.

**¿Qué sientes cuando escribes o dibujas?**

Desaparezco. Parece que empiezo a entenderme. Lo concibo en conjunto, como algo indivisible.

**Los rostros te inspiran, ¿el cuerpo en general?**

Me inspira el curioso modo que tenemos de relacionarnos los seres humanos. Con la carne y con la mente.

**Sobre todo con la carne. ¿Qué piensas cuando alguien puede llegar a tatuarse en la piel uno de tus dibujos?**

Me parece marciano. No consigo comprenderlo. Yo nunca lo haría.

**¿Cuál sería tu mejor THE END?**

Llegar al final y no lamentarme por haberme negado experimentar algo en concreto. Me gustaría ser coherente con mi modo de entender el mundo y no negarme la experiencia que me conecta con el yo más animal o que me enriquece como ser humano. **PL**

"Me inspira el curioso modo que tenemos de relacionarnos los seres humanos, con la carne y con la mente"

NACHO PUERTAS

# UN MUNDO FELIZ

## EL MISTERIO WINONA RYDER

**Los SAG,** los premios del Sindicato de Actores de Hollywood, son otra de esas antesalas de los Oscar que se suceden desde finales de diciembre hasta la madre de todas las ceremonias. Suelen servir para tomarle el pulso al tema y ver qué actores y qué películas tiene más opciones de llevarse algún Oscar. Normalmente, todo lo que nos dicen los Globos de Oro, los Independent Spirit Awards o los SAG no sirve para nada, porque, como con el Brexit, en los Oscar ya solo votan los viejos. Pero este año sí ha pasado algo significativo en los SAG. Winona subió junto al elenco de 'Stranger Things' a recibir un premio a todo el reparto de la serie de Netflix. Durante los 30 segundos de discurso de su compañero David Harbour, la musa de la Generación X puso 20 caras distintas, más gestos que en toda la carrera de José Coronado. El mundo no sabe qué le pasó. ¿Está loca? ¿Fue la burundanga? Los premios no sirven, pues, para saber quién va a ganar otros premios, sino para comprobar el estado mental de las celebridades.

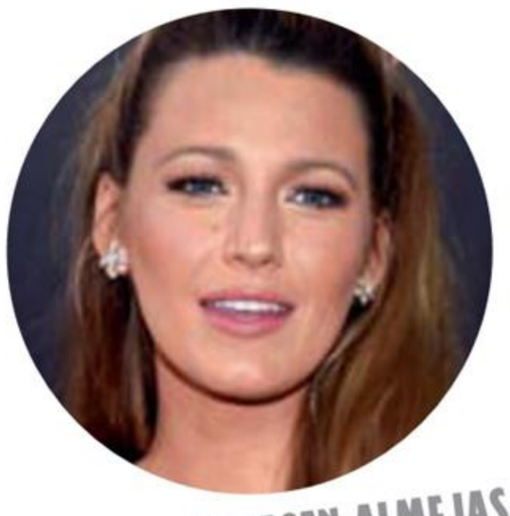
### CHRIS YA NO PRESTA EL BUGA

**El cantante y ex de Rihanna Chris Brown ha informado a sus colegas de que se ha acabado el cachondeo ese de entrar en su garaje y llevarse uno de sus deportivos para dar una vuelta por Los Ángeles. El tipo ha tomado tan drástica decisión después de que un miembro de su séquito destrozara uno de sus carísimos Lamborghini y lo abandonara, siniestro total, en una esquina de Beverly Hills. Eso no se hace, *bro*.**

### KELLYANNE NO DUERME

**Se quejaba Kellyanne Conway, una de las principales asesoras de Donald Trump, de que en una entrevista televisiva se pasó 20 minutos contando cosas superinteresantes y al final el titular se centró en una expresión que acababa de inventarse: "Hechos alternativos". Tiene razón, su mejor frase, la que explica de verdad las acciones del gobierno Trump, es esta otra: "No he dormido del tirón en meses".**

**¿Qué le pasó a Winona Ryder durante esos 30 segundos de discurso en que llegó a poner hasta 20 caras distintas? ¿Está loca? ¿Fue la burundanga?**



**"MIS MANOS PARECEN ALMEJAS Y TENGO LOS PÁRPADOS MÁS PESADOS DEL MUNDO"**
**BLAKE LIVELY**

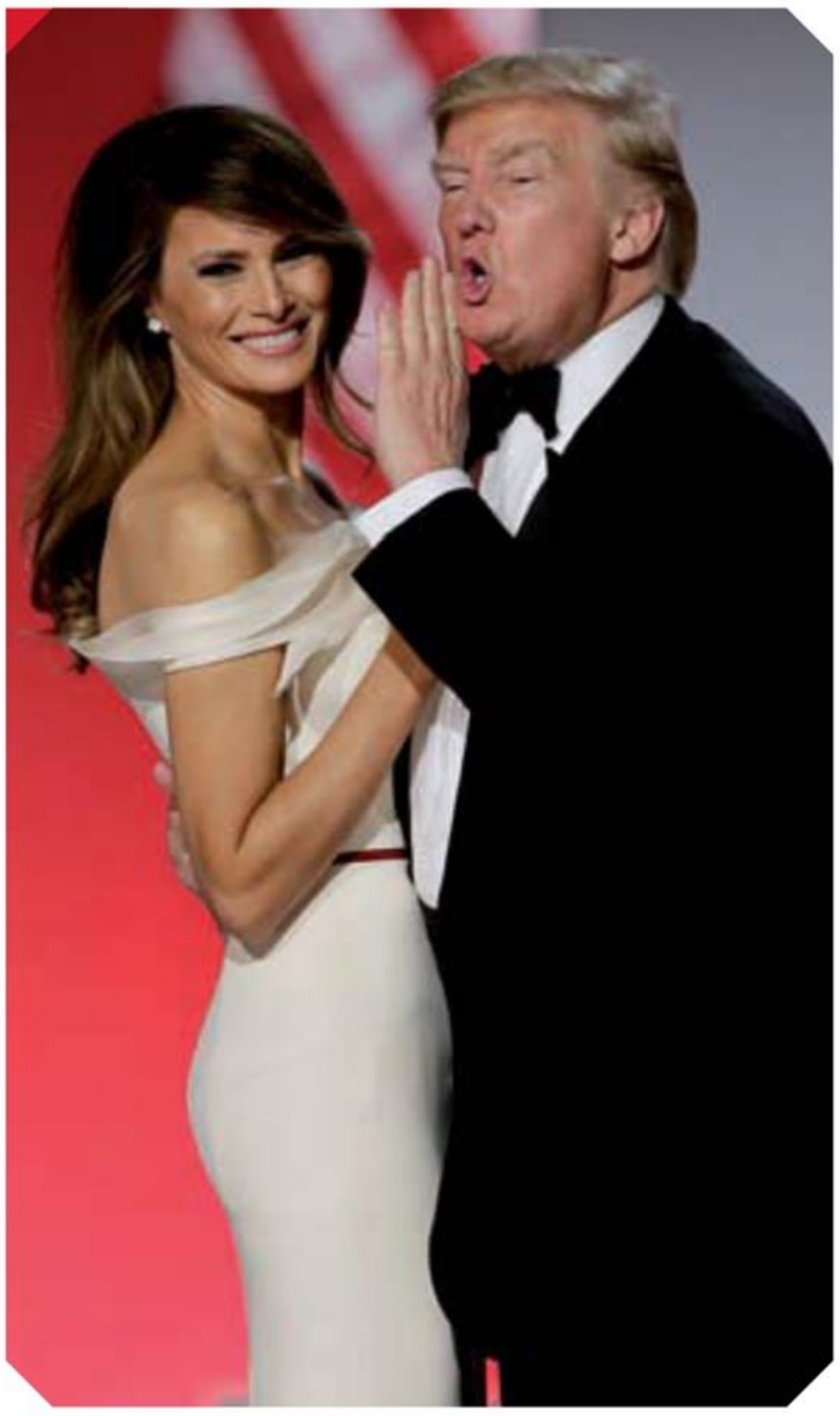
"SI POR MI FUERA, IRÍA A TODAS PARTES CON SOSTENES DEPORTIVOS"
EMMA WATSON

"AQUÍ DONDE ME VEIS, SIEMPRE HE SIDO UNA PERSONA MUY DE LEONARD COHEN"
MICHELLE WILLIAMS

Melania llegó de su Eslovenia natal y el sueño americano fue a recogerla al aeropuerto. Hoy es una primera dama invisible

## SU CARA TE SUENA

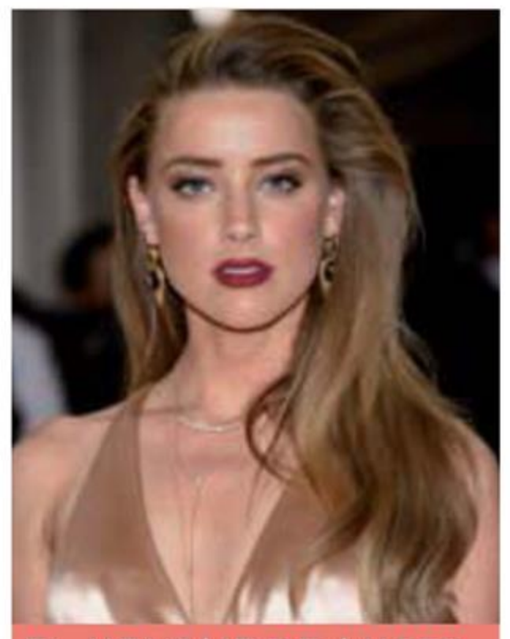
### MELANIA TRUMP



**Melania es** la segunda primera dama de la historia de EE UU no nacida en aquel país. La primera que no tiene el inglés como lengua materna y también la primera casada con un nazi incompetente y esquizofrénico. Nacida en una pequeña localidad eslovena el 26 de abril de 1970, Melania Knavs ya posaba como maniquí a los cinco años y protagonizaba anuncios a los 16. A mediados de los 90, después de hacerse un nombre en Milán (en las pasarelas y en la noche), Melania llegó a EE UU y el sueño americano fue a recogerla al aeropuerto. En una semana de la moda conoció a Donald, con quien se casó en 2005. A la boda acudió Hillary Clinton. Hoy, Melania es una primera dama invisible. Donald quiere que el trabajo lo haga su hija Ivanka y las protestas antiTrump se han llenado de pancartas como esta: "Melania, parpadea dos veces si quieres que te salvemos".

### TOMMY LEE JONES

*"Todas las mañanas me tomo un zumo de piña, porque las chicas me dicen que así mi semen les sabe más dulce"*



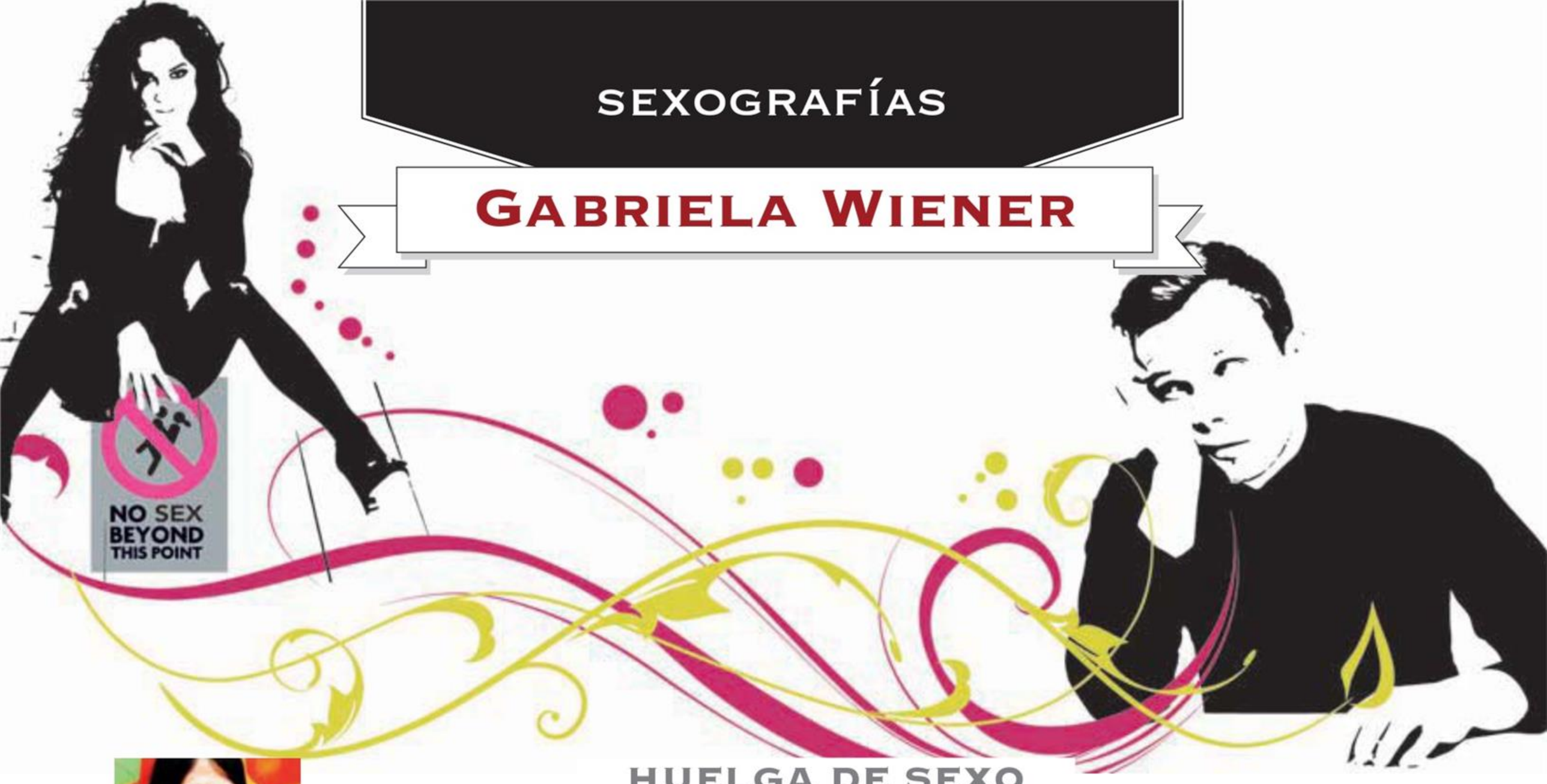
### EL MENSAJE DE AMBER

**En el que viene a ser el penúltimo capítulo de una de las más incómodas y desagradables separaciones estelares de los últimos meses, se han filtrado una serie de mensajes que Amber Heard, ex de Johnny Depp, le mandó al agente de este. De ellos se deduce que el actor podría haberla agredido y que ella no creía ser capaz de seguir adelante con la relación de pareja. El agente, muy solícito, le transmitía las disculpas de su representado. Todo, siguiendo el protocolo habitual.**

### KIM ESTÁ FUNDIDA

**Pobre Kim. Si la mayor, la más escandalosa y la más exuberante de las hermanas Kardashian tenía alguna esperanza de recuperar las joyas que le sustrajeron en París, ya puede olvidarse del asunto. Uno de los ladrones detenidos, un tipo de 60 años, informó a la policía francesa de que las piezas fueron fundidas en Amberes para vender el metal resultante. Para consolarse, Kim se ha ido a Costa Rica y ha subido a IG fotos de su trasero en bikini.**

GABRIELA WIENER




# HUELGA DE SEXO

*¿Por qué no cobrar por el sexo, aunque el pagador sea la propia pareja? Wiener pone en práctica un experimento social condenado al fracaso por una razón previsible: su propia necesidad de orgasmos.*

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

**Me he puesto** en huelga de sexo en casa. Así, como lo oyen. He decidido probar la última arma feminista contra la opresión del capitalismo patriarcal, que es en realidad más antigua que la tos. El sexo mueve el mundo y si el sexo se para, el mundo también. Desde la antigua Grecia, las mujeres han recurrido a las huelgas de sexo para dar escarmientos colectivos, solucionar conflictos y demandar cambios en sus pueblos. Lisístrata y las demás consiguieron poner fin a la guerra del Peloponeso gracias a que cerraron bien fuerte sus piernecitas. En Colombia, el gobierno, desesperado, llegó a pedir a las novias y esposas de las guerrillas que hicieran una huelga de sexo para parar la guerra, pero los guerrilleros se burlaron recordándoles que tenían dos mil mujeres en su ejército. En 2009, en Kenia, las mujeres llegaron a pagar a prostitutas para que no trabajaran y así forzar acuerdos entre los políticos kenianos.

**Todo empezó** para mí cuando leí a Alicia Murillo, una feminista de Sevilla que tiene un videoblog en el que ofrece sus enseñanzas radicales. Ella me dio la idea de cobrar por sexo a mi propio marido. ¿Por qué se cobra por todo lo demás y no por follar?, dice Murillo. ¿Si nuestro marido está dispuesto a pagar, por qué no cobrarle? ¿Por qué si todo el mundo está en el capitalismo vamos a ser las únicas gilipollas que se tomen en serio lo de lo comunitario y el precio libre, mientras nos cobran hasta el aire que respiramos? Cobremos por lo que ya hacemos gratis. Así, quise hacer la prueba de reivindicar mi 'fuerza de trabajo' no remunerado como experimento político. En realidad, además de escribir mis artículos, cocino comida chino-peruana, le pongo cansinos vídeos de YouTube a nuestro bebé, limpio con algodones el cuello pintado de azul de mi hija adolescente que acaba de teñirse el pelo o junto calcetines solitarios lo más parecidos posibles, todas actividades que hago sin que nadie me reconozca ni el huevo. Ahora imagínense el sexo, esa labor esforzada e invisible; hablo, por supuesto, del coito matrimonial (de ningún otro), que se practica muchas veces por contrato, aunque preferiríamos estar viendo memes en Facebook. Muchas veces se hace de buen rollo y para complacer al otro. ¿Por qué no habría de cobrarse?

Ilustración: Julliana Peña (www.penadesign.biz)

**A mí me** encanta follar con mi marido, pero así es la política. A él, al principio, le costó entender mi actitud. Se negó, así que le hice una huelga hasta que aceptara el cobro por polvo. Al precio de 20 euros por 15 minutos. Baratito. No quería. Como si mañana se empezara a cobrar por el WhatsApp. Nadie lo entendería. Aceptó cuando le dije que él también podría cobrarme a mí. Y la huelga terminó. Lo increíble es que ahora él se está forrando. Olvidé que soy yo la adicta al sexo. No sé si ha sido otra victoria del patriarcado. Es posible. Lo que es seguro es que ha ganado el capitalismo, porque ahora solo pienso en juntar plata. Pero nadie me va a quitar esta sonrisa. **PL**

"Él se negó y le hice una huelga hasta que aceptara el cobro por polvo, a 20 euros por 15 minutos, baratito"

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

# Bagdad

## EL MEJOR SHOW EN VIVO

**Nº1 en EUROPA**

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

**NON STOP SHOW**
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

**SALA BAGDAD**
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

**RESERVAS Tel:**
**(+34) 93 442 07 77**
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

EL RINCÓN DE

# VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

## GUERRA ESPIRITUAL

**"Cierra los ojos** y respira lentamente", dice. Estoy sentada en el suelo con las piernas cruzadas, siguiendo las instrucciones de mi profesor de yoga. La música new age me transporta a un lugar exótico. Con cada respiración, estoy aún más lejos de la realidad. Bueno, al menos esto es lo que pretendo hacer cuando vengo a clase de yoga cada semana.

**"Poneos a cuatro patas,** manos por debajo de los hombros" es la próxima instrucción. Obedezco. Esta es la postura ideal para un polvo vago. Es decir, cuando el misionero llega a ser agobiante y no tengo ni fuerzas para ponerme encima. Supongo que ahora mismo estoy ofreciendo una buena vista de mis partes íntimas a quien tengo detrás. Sobre todo, porque estoy estrenando unos nuevos leggings que compré en las rebajas, después de probarme siete. Buscaba unos que marcaran culo y coño, y los que llevo puestos eran los más impresionantes con diferencia. Al recordarlo, no puedo evitar sonreír, orgullosa de mi ganga.

**"Caderas arriba",** dice el profesor. A continuación me pongo en posición de perrito. Miro directamente mi entrepierna y, pese a que mis leggings son oscuros, la marca de humedad es evidente. Y eso que aún faltan las posturas más escandalosas.

**Tanto abrir y cerrar** las piernas hace que mis leggings se metan entre mis labios vaginales. Mi estado de excitación es más que evidente. Me cuesta controlar los pensamientos impuros que cruzan mi mente a toda velocidad durante la clase. Sobre todo, durante la postura de la cobra, al notar mi hueso púbico rozar contra la colchoneta. Solo deseo sentir otra clase de dureza, en unas circunstancias muchas más íntimas y no en plan suave y zen. Quiero guerra. Una guerra espiritual. Deseo sudor, gemidos y embestidas rítmicas que provoquen un efecto y una reacción en todo mi cuerpo.

"Miro mi entrepierna y, pese a que mis leggins son oscuros, la marca de humedad es evidente"

**En lugar de liberar tensiones,** las estoy acumulando. Creo que tendré que masturbarme cuando llegue a casa. Es la única cosa que me va a dar esa sensación de tranquilidad y relajación que tanto anhelo. Porque el yoga me ha provocado todo lo contrario. Pero me da igual, porque la semana que viene volveré otra vez para practicar más. Námaste.

VENUS IN FURS

# ORTOGRAFÍA ORGÁSMICA

**"K se puede superar la fornicasion hespiritual y bisceral?",** me preguntó un seguidor a través de las redes sociales. Pues escribirlo correctamente, pensé yo. Aunque el chico era guapo y yo voy cachonda perdida, ni se me ocurrió contestarle. Tantas faltas de ortografía de un nativo perezoso me hicieron daño a la vista.

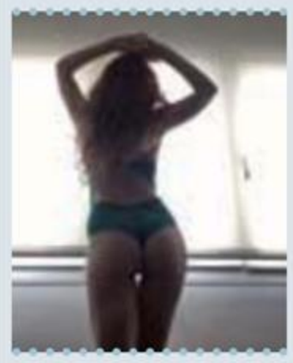
**Todos podemos equivocarnos,** y no siempre por culpa de la ignorancia. La sobreexcitación puede hacernos tocar las teclas equivocadas. Pero para eso existe el autocorrector, y aquel que ignora aquellas líneas en rojo probablemente tampoco sabrá leer las señales más obvias en la cama. Cómo escribes importa. En el ligue virtual, es el factor determinante para quedar o no. Primero miran tu foto. Si gusta, leerán tu perfil antes de analizar el contenido de tus mensajes escritos. Si escribes bien, seguramente podrás follar más.

**Un hombre detallista** sabe distinguir entre b y v, o entre c y z. Además, ¿cómo podría encontrar mi punto G, si cree que está buscando el punto J? El hombre que sabe escribir y seducir con palabras, sin tocarme, es el único que sería capaz de provocarme un orgasmo ortográfico.

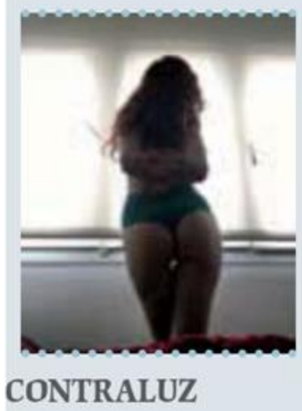
## GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

EN LA CAMA



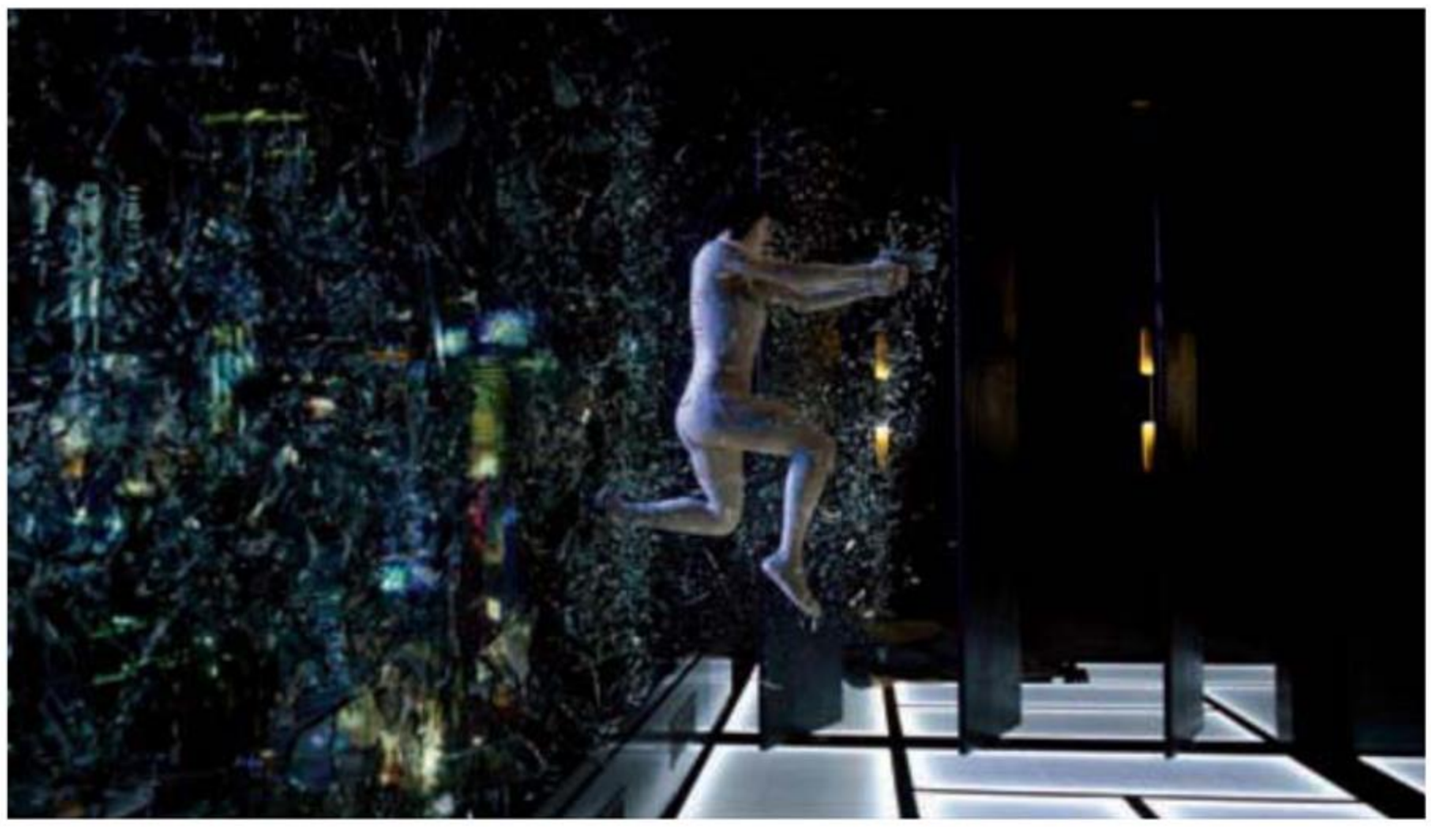
LA VENTANA



CONTRALUZ

PELO SUELTO

MIQUEL ECHARRI



LA PELI DEL MES

## GHOST IN THE SHELL (EL ALMA DE LA MÁQUINA)

Paramount Pictures

**La primera adaptación** cinematográfica de 'Ghost in the Shell', la que dirigió Mamorou Oshii en 1995, era un retorcido y deslumbrante rompecabezas audiovisual que producía esguinces mentales. A pesar de su apocalíptico desenlace, tuvo secuelas y acabó convertida en saga de culto, expandiendo así el universo cyberpunk creado para el cómic por Masamune Shirow en 1989. Tanto que Hollywood se ha decidido por fin a colonizar la franquicia con esta nueva adaptación, dirigida por el británico Rupert Sanders y protagonizado por la gran heroína de acción del siglo XXI, Scarlett Johansson. La actriz de la voz rasposa se pone en la piel de la mayor Kusanagi en su encarnizada lucha contra hackers y ciberterroristas.

## LA BELLA Y LA BESTIA

Disney

Comparado con la orgía de ultraviolencia y delirio que promete 'Ghost in the Shell', la peli de Bill Condon puede parecerte un peso pluma. Pero no olvidemos el perverso (aunque contenido) subtexto sexual de adaptaciones recientes de cuentos folclóricos como 'Maléfica'. Y no olvidemos tampoco que la Bella es esta vez Emma Watson.

## LOGAN

Fox

En marzo, nos reencontraremos con nuestro héroe, Lobezno, ese superhéroe alcohólico, asilvestrado y depresivo al que con tanta convicción da vida Hugh Jackman. El gañán de las patillas intenta esta vez renunciar a la violencia, pero los villanos son tan tercos y malvados que no va a tener más remedio que destriparlos con sus garras.

## REDENCIÓN (SOUTHPAW)

Filmax

Esta peli tiene ya un par de años y hasta ahora no había encontrado distribuidor en España, cosa que suele ser mala señal. Sin embargo, se trata de un sólido drama deportivo, la historia de un boxeador neoyorquino (Jake Gyllenhaal) que se resiste a bajarse del cuadrilátero porque es casi lo único que da sentido a su vida.

## T2: TRAINSPOTTING

Sony Pictures Spain

El primer 'Trainspotting' es uno de los grandes clásicos de cabecera de la tribu canalla, de los adictos (nunca mejor dicho) al cine tóxico y gamberro. La secuela se ha hecho esperar 20 años, pero tenemos unas ganas locas de sumergirnos de nuevo en el universo de drogas, desmadre y decrepitud de Danny Boyle y Ewan McGregor.

LA ESTRELLA

## OONA CHAPLIN

**Sí, la actriz madrileña a la que descubrimos hace ya un lustro en 'Juego de tronos' (inolvidable su Talisa Maegyr, uno de los contados personajes positivos en ese océano de depravación y maldad) resultó ser hija de Geraldine, nieta de Charlie Chaplin y bisnieta de Eugene O'Neill. En fin, que lleva una parte sustancial de la historia de la cultura del siglo XX en la sangre y en el ADN. Para colmo, es una mujer preciosa y una actriz estupenda. Toda una aristócrata de la belleza y el talento a la que disfrutamos ahora mismo en la serie 'Taboo' y pronto veremos en 'As We Like It', lo próximo de Carlos Marqués-Marcet.**

# interviú

**DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€**
**O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL**
**TODO EL AÑO POR 49,99€**

en

**www.interviu.es**

@interviu

fb.com/interviu

Jessica Chastain

# “LOS MEDIOS SIGUEN TRATANDO A LAS MUJERES CON CONDESCENDENCIA”

*Famosa por haber explorado (en el cine) galaxias lejanas y contribuido a liquidar a Bin Laden, la pelirroja Chastain se pone ahora en la piel de una lobista sin escrúpulos.*

*Txt:* ***ROSA GAMAZO*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

A Jessica Chastain (Sonoma, California, 1977), nos hemos acostumbrado a verla como una mujer dulce y enigmática. En ‘Miss Sloane’, a la que fue la agente Maya en ‘La hora más oscura’ y la científica Murph en ‘Interstellar’ le ha tocado interpretar ahora a una lobista conservadora cuyo único objetivo es ganar a cualquier precio.

**Seguro que hay al menos un aspecto de tu personaje con el que tú misma te identificas: como mujer, tiene que trabajar el doble que sus colegas masculinos para recibir la mitad de reconocimiento.**

Sin duda. Piensa que solo uno de cada diez lobistas de Washington son mujeres. Es un juego de hombres, y a las mujeres que quieren jugar se les exige mucho más.

**¿Qué opinión tienes tú de los lobbys después de haber participado en esta película?**

Me hizo entender muchas cosas. Para empezar, por qué es tan difícil en Estados Unidos que se aprueben leyes sobre el control de armas o la lucha contra el cambio climático cuando parece que hay un amplio consenso social al respecto. La realidad es que congresistas y senadores acuden a diario a una media de tres actos para recaudar fondos. Esa es su principal actividad, recaudar dinero para no perder su silla. Y para eso deben entenderse con los lobistas, que son gente a sueldo de grandes compañías cuyos intereses muy rara vez coinciden con los de la gente común.

**¿Cómo te imaginaste a tu personaje, Elizabeth, mientras leías el guion?**

Como alguien que lleva poco maquillaje y que siempre tiene aspecto de estar muy cansada, porque no para de trabajar. Me sorprendió descubrir cómo son las lobistas en realidad, cómo intentan parecerse a los hombres incluso en la forma de vestir. Es como si fueran de uniforme. Cuando fui a Washington a entrevistarme con lobistas para preparar el papel, siete de las nueve mujeres que conocí llevaban laca de uñas negra, un detalle que parecía pensado para darles un aspecto más masculino. Me resultó gracioso, porque yo siempre había relacionado ese color de uñas con el rock alternativo y con la tribu gótica, pero resulta que es también el color de las lobistas más competentes y despiadadas del mundo.

**Tu personaje parece llevar siempre una máscara en su trabajo y otra muy distinta en privado.**

Sí, es un personaje muy interesante, porque tiene muchas facetas diferentes. En su faceta pública tiene un aspecto imponente, su manera de vestirse, maquillarse y comportarse es una forma de ganarse el respeto ajeno y disimular una personalidad frágil que sí que exhibe en la intimidad, en su vida privada.

**¿Qué tipo de personajes te gusta interpretar?**

Los complejos y ambiguos. Los que esconden algún tipo de secreto y tienen una cierta dualidad. Yo misma intento cultivar ese misterio, dar a entender que hay cosas en la mujer a la que interpreto que no se muestran pero son muy importantes. Pero no elijo mis papeles solo en función de cómo es el personaje.

**¿Qué otros aspectos tienes en cuenta?**

Necesito creer en la historia. Obviamente, los actores con los que trabajas también son claves a la hora de poder sacar lo mejor del personaje. En ‘Miss Sloane’ he tenido la suerte de tener unos compañeros impecables [Mark Strong, John Lithgow, Alison Pil]. Son de esos actores que te hacen mejorar cada día.

**Personajes como Elizabeth, duros, determinados y ambiciosos, suelen ser interpretados por hombres. No es muy común ver mujeres así en el cine.**

Es cierto. A las mujeres no nos suelen ofrecer este tipo de papeles normalmente. Pero hay muchas mujeres así en la vida real. Personas que rompen con el estereotipo social de cómo debe ser una mujer, cómo les permite la sociedad que sean.

**Sin duda este tipo de papeles para mujeres no eran nada comunes hace diez años. ¿Crees que los medios de comunicación ha tenido algo que ver en este cambio?**

No estoy segura. Si te fijas, en las últimas elecciones norteamericanas, casi todos los medios trataron a Hillary Clinton con cierto paternalismo y condescencia porque, a pesar de su formidable trayectoria política, no deja de ser una mujer. Creo que donde hay una verdadera diversidad de discursos y donde la gente puede de verdad expresarse sin filtros es en las redes sociales. Los medios de comunicación se esfuerzan por adaptarse a esa nueva realidad, pero no creo que estén haciendo las cosas tan bien como deberían. **PL**

# “A MÍ LA NOCHE NO ME ALIMENTA, SOY SIEMPRE EL PRIMERO QUE SE VA”

**Guapo, encantador, polifacético, culto y espiritual, a Nicolás Coronado se le acumulan los estrenos en este comienzo de año. Lo veremos en ‘Pasaje al amanecer’, ‘Demonios tus ojos’ y ‘El bosque de la felicidad’.**

*Txt: GLORIA SCOLA / Fotos: ARCHIVO*

En sus genes aúna éxito de varias generaciones: es nieto del torero Luis Miguel Dominguín y de la actriz Lucía Bosé, hijo de José Coronado y de Paola Dominguín y sobrino de Miguel Bosé. Nicolás Coronado (Madrid, 18 de abril de 1988), actor, modelo y pintor, posee una formación polivalente. Estudió Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. En la interpretación se ha preparado en la escuela de Juan Carlos Corazza, y en su lado espiritual, muy cultivado, practica (y recomienda) la meditación.

**Enhorabuena. ‘Demonios tus ojos’, de Pedro Aguilera, acaba de competir en el Festival de Cine de Rotterdam. Narra la historia de un director de cine que, por casualidad, ve a su hermana en una web porno. A ti te ha tocado el papel de novio de la hermana…**

Sí, es una historia con muchas luces y sombras. La premisa de la peli es la pérdida de la pureza. Cuando la luz, Ivana Baquero, choca con la oscuridad de Perillán, ahí se pierde esa pureza y empiezan unos juicios sobre lo que está bien y mal. Es muy interesante. Aborda lo que aparentamos y lo que queremos proyectar a la sociedad. El personaje del que nos vestimos y la persona que realmente está debajo. Esta mujer consigue dejar de lado los prejuicios y adentrarse en una aventura. Pero acaba llegando a sitios con una vibración que no es la suya, sino la del hermano. Hay mucha oscuridad en esta película.

**Te hace reflexionar. ¿Estamos contaminados por nuestra educación y cultura o no hay que dejarse contaminar? Yo reconozco que la idea del incesto me da grima…**

Sí. Es una cuestión cultural. En la antigüedad había mucho incesto. Hoy en día te agrede y te da grima. Es algo irracional. Ni siquiera te paras a pensarlo neutralmente. ¿Hasta qué punto está mal? ¿Es sucio o no? Si dejas aparte el hecho de los lazos sanguíneos y te centras en las personas, en el individuo que es cada uno, puedes ver el asunto con otra perspectiva. Estamos muy condicionados por nuestra cultura y es difícil no imponer un juicio en esta reflexión: si es sucio o no lo es tanto. Esta peli le hará plantearse al espectador esas cosas.

**Además, has hecho ‘Pasaje al amanecer’, de Andreu Castro, presentada en el Festival de Valladolid, en la que interpretas a un fotógrafo de guerra.**

Sí. Tiene un ritmo pausado. Tuve una preparación de personaje muy buena. Estuve con Gervasio Sánchez, reportero de guerra, y me fui a conferencias que daba él sobre la guerra y sobre cómo es el campo de batalla real. No lo que nos imaginamos de los militares, sino la tragedia de personas que pasan de un día para otro de vecinos a enemigos por una diferencia de religión, o por política. Nos puso en situación de cuál es la labor del fotoperiodista. Salí alucinado. Me parecía mentira la aparente calma que disfrutamos nosotros aquí, en España, por ejemplo, comparado con otros sitios.

**¿Qué te da la interpretación?**

Es una profesión que te va enamorando. Es tan privilegiada… Te permite no dejar de jugar nunca. Siempre es diferente. Te permite ahondar en todas esas facetas ocultas. En la vida, utilizamos uno o dos colores y mantenemos los demás guardados, y ni lo sabemos. En la interpretación te van llegando personajes que te exigen que profundices y saques unas sombras que no estás acostumbrado a utilizar.

**¿Eso te asusta?**

Dices: “¡Vaya! ¿Y esto lo tenía yo aquí guardado?” [risas]. No solo es bueno sacarlo, sino que es lo que tienes que hacer para determinados papeles: hacerte odiar. Por mi carita de bueno, me han tocado papeles más románticos, de enamorado, y en cuanto me han dado la oportunidad de hacer de malo, ha sido fantástico. Me permite mostrar distintos registros.

**En ‘El bosque de la felicidad’ hay una búsqueda en la que se pone en juego la moral de su personaje frente a los bajos instintos, las tentaciones. ¿A ti te resulta fácil resistirse a las tentaciones?**

Depende de a cuáles. En la vida hay que tener una escala de valores que ponga límites en muchas cosas, pero también hay que ser flexible. La única constante en la vida es el cambio. Y si tú no eres capaz de ser flexible y amoldarte y fluir un poco con lo que va pasando, que escapa a tu control, vas a sufrir mucho. Hay que estar en equilibrio entre esa flexibilidad y rectitud frente a cosas en las que no hay que jugar ni caer.

**Cuando sales de copas, ¿eres fácil de convencer y “liar” para quedarse a tomar otra o eres de los que se van a casa?**

En eso soy muy sanote. Soy un enamorado de la montaña y de la naturaleza, y voy descubriendo que el mundo nocturno no me alimenta mucho. Prefiero ir a la luz del día a una montaña entre árboles, al río. Me encuentro mucho más a gusto. Por la noche, soy de los primeros que se van, y sin ningún problema. Casi a la francesa [risas].

**¿Qué es lo que más admiras de tu padre?**

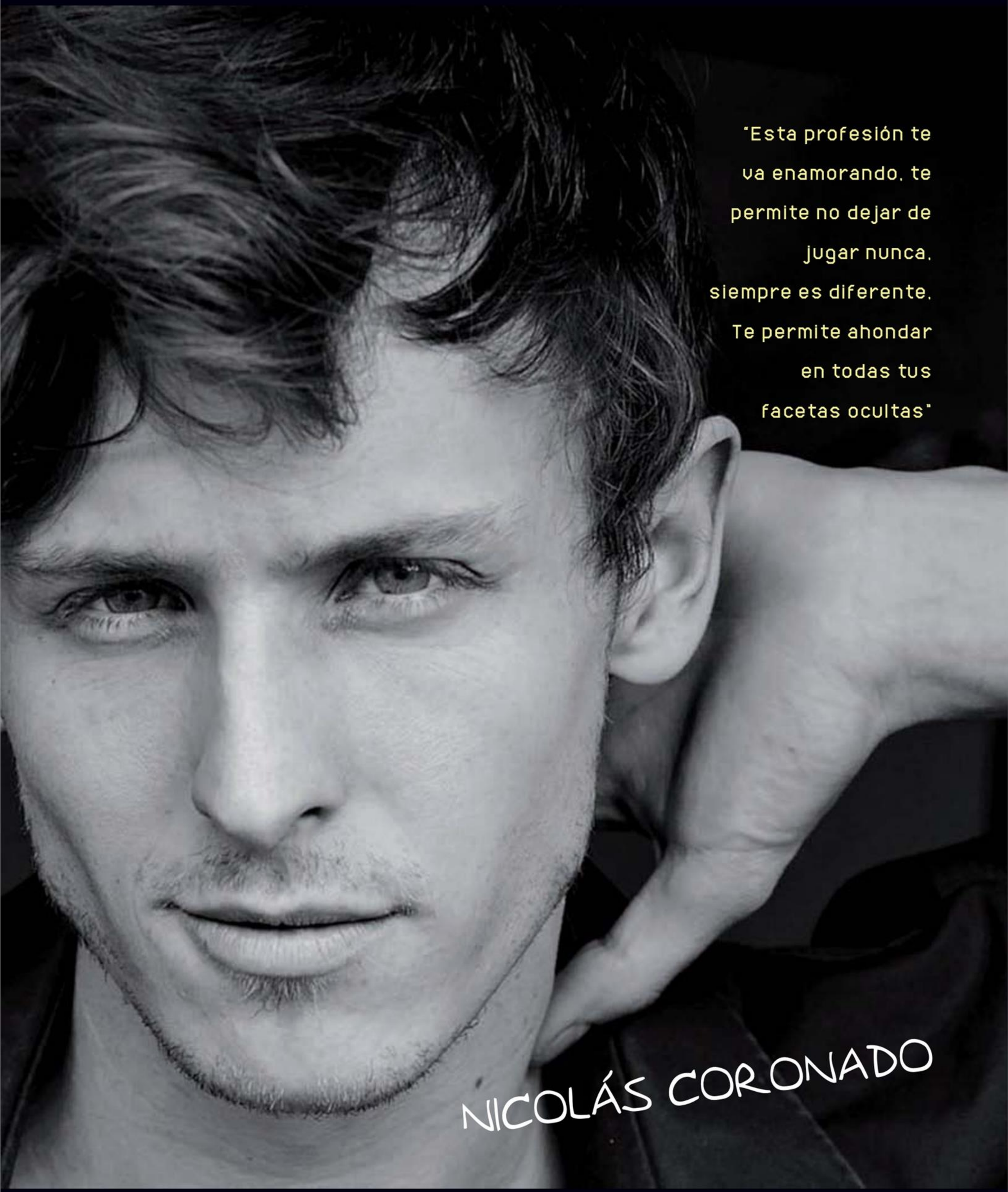
Lo que más le agradezco que me haya inculcado es la humildad. Desde una escucha humilde uno puede aprender y modificar lo que piensa.

**Por último, ¿te gusta tu tío, Miguel Bosé, como cantante?**

Mucho. Además, con la familia estoy conectado de manera profunda. Cada vez que lo oigo en la radio, subo el volumen y me pongo a cantar con él.

**¿Tú cantas bien?**

No. Yo creía que sí, pero mis amigos me dicen que no, que si el ritmo no es así… A mí me parece que sí [risas], y no me doy ni cuenta, así que igual lo disfruto mucho. **PL**


"Esta profesión te
va enamorando, te
permite no dejar de
jugar nunca,
siempre es diferente.
Te permite ahondar
en todas tus
facetas ocultas"
NICOLÁS CORONADO

# MUJER CONTRA MUJER

*Fotos de chicas desnudas que hacen morbosas marranadas con otras chicas desnudas para excitar a los hombres. De eso va el libro 'Lesbians for Men', una colección de imágenes sáficas de un nivel superlativo.*

*Txt:* ***LUIS LANDEIRA*** */ Fotos:* ***TASCHEN***

Sacerdotisas de algún paraíso que no alcanzamos todos los mortales se sumergieron en una liturgia de mil caricias casi celestiales, y en la fascinación irresistible que las atrajo desde que se vieron, como dos gotas, como dos estrellas, María y Amaranta se fundieron". Así describía Rodrigo García, del grupo Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán, un encuentro sexual entre dos chicas desde el punto de vista del mirón masculino. El autor bautizó la tonada como sus protagonistas, 'María y Amaranta', en lo que fue la primera canción erótico-lésbica de la historia del pop español, publicada en 1974. La lírica de Rodrigo era tan sutil que burló sin problemas a la censura franquista.

Ahora que apenas hay censura, al menos en lo que a cuestiones eróticas se refiere, la editorial Taschen publica 'Lesbians for Men', el primer libro de fotografía cuyos autores reconocen que sus imágenes son creadas para alimentar las fantasías masculinas y que explora su historia gráfica desde 1890 hasta nuestros días. Una buena ocasión para repasar y resumir, también nosotros, el devenir del erotismo sáfico en el nuevo milenio.

## 125 años de fotografía lésbica simulada

París, 1889. Los estudios de fotografía han tomado la ciudad, produciendo imágenes que asombran a propios y extraños. En uno de ellos, un hombre fotografía furtivamente a dos chicas desnudas acariciándose entre sí, por encargo de uno de sus clientes más sibaritas. Acaba de nacer la fotografía lésbica para hombres.

Desde entonces, el subgénero lésbico es uno de los favoritos de los espectadores, tanto masculinos como femeninos. Sin embargo, somos los varones quienes más disfrutamos con este tipo de escenas. No en vano,

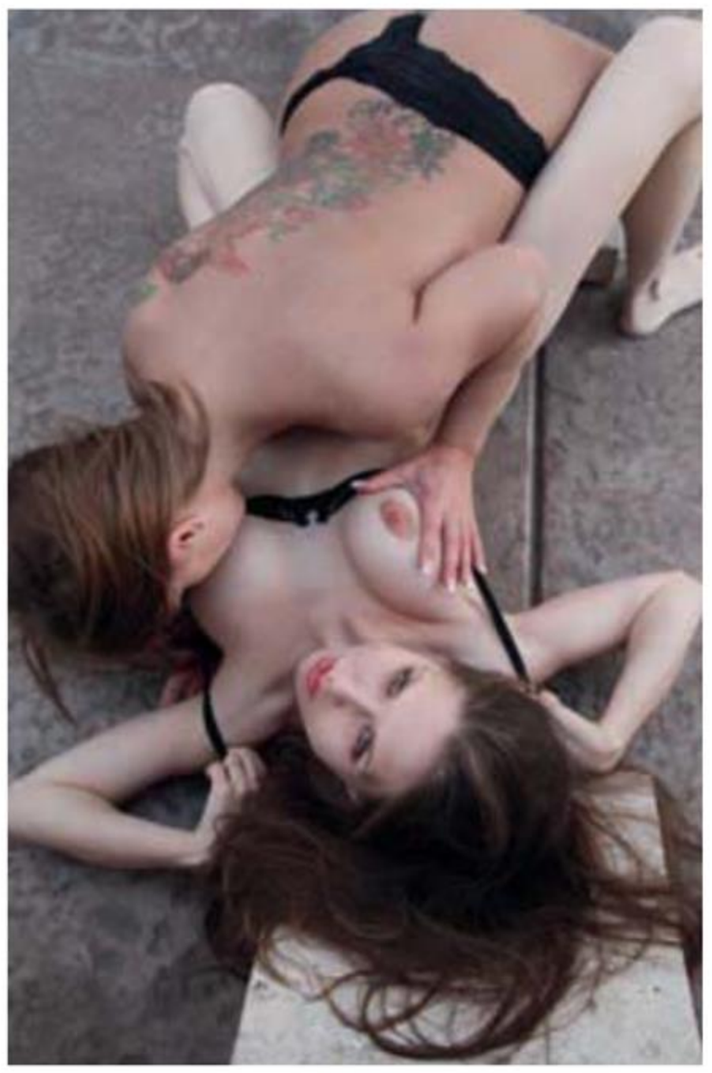
LesBians for Men

Investigando, Hanson descubrió que este tipo de imágenes se hacen desde los mismísimos albores de la fotografía, a finales del XIX

muchas mujeres lesbianas rechazan el porno sáfico porque creen, con razón, que no se ajusta a la realidad y está creado por hombres heterosexuales para plasmar las fantasías de otros hombres heterosexuales. Pero, ¿por qué demonios nos gusta tanto a los señores ver a dos señoras de buen ver intercambiando fluidos? Contesta Dian Hanson, editora sicalíptica y responsable última de 'Lesbian for Men': "Para empezar, cuando un hombre ve a dos mujeres haciendo un bollo no tiene celos de que otro hombre se esté tirando a una chica que él no se puede tirar, como ocurre en el porno heterosexual. Además, él tiene doble ración de anatomía femenina, y la morbosa fantasía de que esas mujeres lo invitan a unirse a ellas".

Mediante una rigurosa investigación sobre el porno lésbico para hombres, Hanson descubrió que este tipo de imágenes se hacen desde los mismísimos albores de la fotografía, a finales del siglo XIX, pero siempre con un velo de ñoña hipocresía: "Llevo toda la vida currando en la industria erótica y he visto un montón de libros de chicas que supuestamente 'exploran sus cuerpos con curiosidad', cosa

"A la mayoría de las modelos les resulta más fácil hacer pornografía con otras mujeres que con hombres", sostiene Dian Hanson.



## FANTASÍAS SÁFICAS DE AYER Y HOY

**La editorial Taschen, célebre entre otras cosas por su colección consagrada a los sexy table books dirigida por Dian Hanson, se ha vuelto a lucir con 'Lesbians for Men', un libro impecable de 288 páginas, en tapa dura y unas dimensiones de 22'5 x 30 cm. En su interior, podemos ver las mejores 300 imágenes, tanto en blanco y negro como en color, de chicas que se lo montan entre ellas para plasmar fantasías masculinas, retratadas por los fotógrafos más morbosos y talentosos de todos los tiempos. Una obra muy potable que puede ser tuya por el módico precio de 39'99 euros. A modo de prólogo, incluye un instructivo texto sobre la historia de la fotografía lésbica, escrito por Dian Hanson. www.taschen.com**

que es mentira. No hay curiosidad alguna en este tipo de fotos; lo que hay son actos sexuales simulados y posturitas sexys para poner cachondos a los hombres. Así que decidí hacer un libro sobre esto".

### ¿Bisexuales o embusteras?

Está claro que las estampas de tías liándose con otras tías nos van a seguir dando morbo, sientan lo que sientan las interfectas, pero ¿suelen ponerse calientes las modelos que hacen este tipo de escenas cuando juntan sus hermosos cuerpos o están frías como témpanos y es todo puro teatro? Dian Hanson sostiene que "es algo un poco difícil de entender desde el punto de vista masculino, pero, aunque sean heterosexuales, a la mayoría de las modelos les resulta más fácil hacer pornografía con otras mujeres que con hombres. Algunas se excitan por el contacto físico con otro cuerpo suave y otras porque saben que hay un montón de caballeros mirando".
Según su editora, en este libro todo es simulacro y las modelos fingen tanto sus orgasmos como su actitud: "En casi todo el erotismo y la pornografía que se produce, las mujeres son o fingen ser sexualmente agresivas, asertivas y voraces. Esto es porque el espectador, es decir, el hombre, desea en el fondo que todas las mujeres del mundo sean así, se comporten así, como auténticas ninfómanas".
Esa energía late entre las páginas de 'Lesbians for Men', un volumen repleto de imágenes de mujeres comiéndose y sobándose que satisfará los caprichos lésbicos de los erotómanos más sibaritas. Entre los fotógrafos contemporáneos que lo ilustran se encuentran grandes maestros del desnudo como Nobuyoshi Araki, Guido Argentini, Bruno Bisang, Bob Carlos Clarke, Ed Fox, Ren Hang, Petter Hegre, Richard Kern, Will Santillo o Kishi Shinoyama. Todo un quién es quién de la fotografía erótica y festiva para componer este auténtico muestrario de exhibicionismo lésbico, que va desde el *petting* hasta el porno hardcore. Un jugoso artefacto bibliográfico y, al mismo tiempo, una obra para leer y disfrutar con una sola mano. **PL**

# HAZAÑAS DE UN CUARENTÓN HIJOPUTA

*Txt:* HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

## EL QUINTETO APETENTE

*Más difícil todavía, como dicen en el circo. Si el cuarentón ya nos ha contado hazañas en tríos o cuartetos, este mes afronta un quinteto algo peculiar, en el que él, como si fuera un guardia urbano, acaba dirigiendo el tráfico sexual.*

Alguna vez os ha dado pereza follar? A mí me pasó la semana pasada. Estaba yo en mi casita preparándome, después de una ardua jornada de trabajo, para disfrutar una sesión de cine en la cama. Me había hecho mis palomitas, tenía mi Coca-Cola de litro y ya me disponía ver lo último de Adam Sandler cuando mi novia me llama. "Oh, no", pensé, "esta noche no".

- ¿Qué haces, amor de mi vida?

- Nada especial. Aquí, a punto de ver una peli. Tú estás con tus amigos maricas, ¿no? Diviértete, no me apetece salir, después de lo hecho polvo que estoy con todos los artículos que he tenido que escribir.

- Bueno, es que en realidad no estoy con los maricas…

- Ah, ¿no? -una señal de alarma se encendió en mi cerebro-. Greta, no me digas que has quedado con otro de Tinder…

- No, estoy con un amigo de la uni, pero también con Montse y con Ceci, aquella secretaria del trabajo a la que le gusto.

- Ah, bueno. Pues pasadlo bien.

- Es que había pensado que podíamos hacer todos juntos una orgía. Lo he planteado aquí y les parece buena idea.

- ¿Otra orgía, Greta? Pero si hace nada hicimos una.

- Pero no con ellos.

- Ya, pero a mí aún me huelen los dedos… ¿Quién es él? ¿Y quién es Montse? No me acuerdo.

- ¿No recuerdas que nos lo montamos con ella hace unos meses? La que dices que se pone violenta y gritona cuando folla.

- Ah, sí… La gorda.

- Y él es un amigo de la uni, ya te dije, pero solo nos habíamos acostado un par de veces, hace años.

- Buf… Es que me iba a poner ya una peli, va en serio. Ya sabes que por la noche no me gusta mucho follar y... ¡Hostia, son ya las diez de la noche! ¿No podemos quedar el finde, a una hora más razonable, que follaremos mejor? Que es la nueva de Adam Sandler, joder.

- Sí, tienes razón. Bueno, no te preocupes, ya follo yo con ellos ahora, que están animados, y otro día también quedamos contigo.

- Qué hija de puta eres. A ver, ¿dónde os alcanzo?

- ¡Jajaja! Sabía que no te arriesgarías a no venir. Al menos la convencí de que cinco eran muchos para mi piso.

Mi mulata sonreía como la clásica rubia borracha de Hollywood. tendida boca arriba en la cama

## El quinteto apetente

Llegué al hotel en taxi poco después que la pandilla de Greta. Los cuatro estaban acalorados. Mi chica me esperaba en la acera, las otras dos cuchicheaban entre sí y el amigo adosado estaba dentro, negociando con el encargado del hotel.

- Yo ya he pagado una habitación, él está pagando otra, y tú tendrás que hacer lo mismo -me dijo Greta tras un húmedo beso con sabor a gin-tonic.

No alquilaban habitaciones para orgías, claro, así que había que pagar por tres habitaciones para disimular y luego reunirnos en la más grande. El amigo de Greta era voluminoso, ojos achinados de andaluz, sandalias y coleta, algo zénico en su desenvoltura morosa, aspecto de profesional liberal exvotante del PSOE que ahora se lo piensa con Podemos y de exgordito de la clase. Cuarentón, como le gustan a la puta de mi novia.

- Me llamo Diego –y me dio la mano con franqueza. Me cayó bien, no parecía tener ínfulas ni ansias de posesividad.

- Yo soy el Cuarentón Hijoputa, encantado.

- Estoy nervioso, ¿sabes? Esta será mi primera vez en una orgía. ¡O en cualquier cosa que supere las dos personas!

Me gustó el poder de que eso me investía en el grupo, así que no dudé más y entré a alquilar la tercera habitación.

- ¿Contigua a las otras? -dijo el fulano del mostrador, que por mucho que se lo hiciera de tonto no tenía un pelo.

- La más barata. Todavía sé leer números en las puertas -le solté.

Eché una mirada a las dos chavalas. Montse era baja y con pinta de cerdita, tenía un buen culo; la tal Ceci era un pibón, una chavala esbelta, con cintura estrecha, grandes tetas y rasgos de muñeca, de las que les gustan a los pajilleros. Juraría que tenía la nariz operada, entre otras cosas.

El panorama no pintaba mal.

## Todo el mundo quiere a Greta

- ¿Esto es normal? -me preguntaba Diego, mientras seguía intentando despertar su polla como si amasara plastilina.

- Y tanto que es normal -le decía yo, quitándome y doblando mi ropa civilizadamente, como un señor-. La primera vez que hice un trío con dos chicas, lo pasé fatal. Estaba acojonado de que no se me levantara. Así que no te preocupes, tómate tu tiempo, que no tenemos prisa y hay suficientes damiselas.

La única que parecía realmente animada era Greta. Mi mulata sonreía como un estereotipo de rubia borracha de Hollywood, tendida boca arriba en la cama. Diego se había puesto a besarla y ella le había desnudado. Pero el chico no empalmaba. Montse y Ceci permanecían sentadas frente a la cama, como tresillos humanos, como dos altezas dispuestas a ver la semifinal del Roland Garros.

- ¿No os animáis?

- Yo solo quiero mirar -me respondió Ceci, los ojos oscuros brillantes-. Dime, ¿no te pone celoso ver a tu novia con otro?

- Ni con otra -sonreí-. Toda tuya, si la deseas. Greta ya me ha dicho que eres lesbiana.

-¿Qué? ¿Lesbiana yo? -me di cuenta de que había cometido un error-. Nada de eso. Tengo novio. Solo que me gustan un poco las chicas y nunca he probado. Pero él lo sabe y le parece bien que pruebe, si es solo con chicas -se mordió el labio inferior-. Sé que él me es fiel, así que yo también debo serlo… No debo acostarme con hombres. Pero con chicas no importa… ¡y Greta me encanta!

Me encogí de un hombro. Una lesbiana en el armario, peor para su novio. Y Montse también parecía desganada, porque de todas era la que menos deseo despertaba y lo sabía. Sería mejor que diera yo ejemplo antes de que el muermo nos ganara a todos.

## El vivo al hoyo

Desnudé a Greta en un periquete y expuse su coño fragante a las dos espectadoras, mientras ella aireaba mi polla y le daba un meneo. Tuve una erección sin percances, aunque tampoco estaba muy a gusto en aquel ambiente de chicos reticentes. Diego se retiró de pie contra la pared, mirando sin dejar de sobarse el pene, sorprendentemente elástico pero que no acababa de despegar.

Me chupé los dedos y le inserté un par al

enchufe de mi chica. La corriente le dio a ella. Estaba mojadísima. Era muy agradable y además se acababa de depilar. La miré a los ojos y ella sonrió. Aceleré los toqueteos en el chumino de mi churri, que empezó a soltar su chimichurri. Al volverme al dúo femenino, vi que Montse se masturbaba por encima del pantalón y que a la pacata pero absorta Ceci se le escapaba algún suspiro involuntario.

- ¿Quieres probar tú? -le ofrecí, sacando mi mano mojada con el zumo de Greta y extendiéndola a un palmo de su nariz operada. Los efluvios chuminales debieron de animarla, porque se levantó como una niña ilusionada. Se pellizcó el labio y posó la misma mano en el coño abierto de Greta. Empezó a mover los dedos en el charco con ganas y sin mucho arte. A Greta le gustaba: "Fóllame", me pidió con los ojos cerrados. "Sí, yo también quiero verlo", celebró Ceci.

- Métemela tú -la reté.

Y lo hizo. Con escrúpulos, posó su fina mano alrededor de mi polla y la acercó a la vagina de su deseada. Yo la cogí de la muñeca y traté de que me masturbara, pero Ceci negó con la cabeza, sin dejar de sostenerme el rabo, bien asido en todo su perímetro. Me metió la polla en mi novia. Greta llevaba puesto el anillo vaginal anticonceptivo, había sido un gran hallazgo porque yo estaba harto ya de los condones. Empecé a follarla. Montse se deshizo de sus pantalones y las bragas violetas y se abrió de piernas en la silla, todas sus carnes gorditas temblando con sus movimientos frotativos. Me concentré en mi chavala y los otros tres siguieron pajeándose a nuestra salud. Greta los miraba y se sacudía aún más, conmigo dentro, excitadísima. A los pocos minutos oímos una bofetada. "¡Ay!", gritó Diego. Nos volvimos a tiempo de ver a Montse alejándose molesta de él, que quedó coloradote del sopapo y la vergüenza.

- No me toques -ordenaba ella-. ¡No me apetece contigo!

Decidí intervenir. Me salí de Greta y la ofrecí al pobre hombre. Diego saltó encantado a la cama y Greta le agarró la polla. Empezaron a masturbarse mutuamente. Yo, mientras, fui hacia Montse y le sonreí mientras me ponía un condón en la polla. "Anda, vamos a enseñarles", le dije. Montse sonrió, apoyó las manos contra la pared y me ofreció su culo gordito que, como era muy bajita, empezaba en mitad de su miniespalda. Me metí en su enorme vagina de vaquita feliz y empecé a trajinarla, asegurándome de que Greta nos miraba. Montse se convirtió en la niña del exorcista:

- ¡Así, hijoputa, muévete, cabrón! ¡Más hondo, más fuerte! -se volvía y me daba puñetazos en el pecho, bofetones en los belfos, me escupía a la cara-. ¡Más adentro te digo!

Era su manera de ponerse a tono y a mí no me molestaba, en realidad me gustaba. Cuando sentí que estaba por correrme, me salí de Montse y le di una palmada en el culo.

-Hala, ve con Greta -la animé.

Montse saltó contenta a la cama. Con un gesto indiqué a Diego que aprovechara. Se puso también un condón de los míos en el nabo morcillón. Luego me acerqué a Ceci: "Aprovecha que mi novia está feliz". La chica soltó una risita y se decidió por fin a subirse al colchón. Mirándome con picardía, se escupió una mano y tomó la morcilla de Diego, acercó el pollón al coño de Greta y lo metió en su raja. La cara de Ceci era ahora un rictus de psicópata feliz mientras contemplaba cómo Diego follaba a mi chica, que a su vez le comía el coño a Montse, que por su parte empezó a sobar las tetazas de Ceci. Ella volvió la vista hacia mí, yo me había sentado y me pajeaba.

- Te gusta mirar también, ¿no? -y se lanzó a la piscina de jugos.

Adam Sandler, supera esta película, pensé yo. **PL**

Me metí en su enorme vagina de vaquita feliz y empecé a trajinarla. mientras Greta nos miraba. Montse se convirtió en la niña del exorcista

## CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

### LA ETIQUETA ADECUADA PARA UNA ORGÍA

**No te piques con los demás varones invitados:** En una orgía, lo más inteligente es saber cuándo puedes intervenir y cuándo se consideraría una intromisión en territorio ajeno; sobre todo si hay otros hombres invitados. Sondéalos por si entre ellos se cuenta alguno que quiere ejercer de macho alfa. Y, si es así, no trates de competir con él, a no ser que esté tu novia allí, que la quieras, y que encuentres inadmisible las atribuciones o libertades que se toma con ella.

**Deja que ellas tomen la iniciativa:** Las mujeres son excelentes rompedoras de hielo, sobre todo entre ellas. Si empiezan a montárselo dos o tres chicas juntas, no pretendas unirte al club enseguida, podrías matar toda la atmósfera. Espera, espera: el buen follador sabe esperar. Llegará un momento en que ellas mismas te invitarán o tú verás el instante propicio en que celebrarán la llegada de una polla tiesa.

**No las aturdas con piropos banales:** Una de las cosas más estúpidas que he presenciado en una orgía es que un participante empiece a soltar piropos a las chicas, sobre todo si hay una muy tímida. Hay que ser considerado y decir cosas sinceras a las participantes, pero no ponerlas nerviosas con gilipolleces que no vienen a cuento.

Alejandra Castelló

# “QUE ME MUERDAN BIEN LOS PEZONES ME PONE TODA LOCA”

*Cena con media España todas las noches en ‘Hora punta’ y es considerada una de las lesbianas más influyentes de nuestro país. Este mes, se mete en la cama de Torito una mujer sin prejuicios ni vergüenza que ha dedicado su vida a ejercitar la lengua.*

***Txt: QUIQUE JIMÉNEZ ‘TORITO’ / Fotos: JOAN CRISOL***

Tal vez porque es hija de profesores, tiene muy claro que lo que se aprende en la juventud dura toda la vida. A sus 27 años, Alejandra Castelló es una de las mujeres de la radio que más están dando que hablar. La hemos visto brillar en ‘El debate de Gran Hermano’ y ‘Cazamariposas’, y ahora copresenta en TVE el programa ‘Hora punta’, junto a Javier Cárdenas. A Alejandra Castelló hemos querido desnudarla y rodearla de otras mujeres, aunque aún haya mentes pequeñas que piensen que un mujer desnuda es una mujer sin ropa.

**¿Cómo fueron tus inicios laborales?**
Con 18 años, empecé haciendo publicidad como actriz (un anuncio de McDonald’s para Estados Unidos). Luego trabajé en la obra de teatro ‘Bodas de sangre’, donde hacía de niña, aunque ya tenía mucho pecho. Había una escena en la que yo saltaba a la comba. En algunas sesiones destinadas a los coles, recuerdo haber oído: “¡Vaya tetas tiene la niña!”.

**Trabajas desde 2012 en el matinal ‘Levántate y Cárdenas’, de Europa FM. ¿A qué hora te levantas?**
Me he alquilado un piso a dos calles de la radio para madrugar menos. Me levanto a las seis de la mañana, me visto y voy a trabajar con los ojos cerrados.

**Una persona optimista mira a los ojos, una pesimista mira a los pies, ¿cómo te definirías tú?**
Soy muy impaciente y me defino como una princesa Disney, pero macarra. Me echaban de clase por hablar y ahora me dedico a ello. En mi infancia renegué del rosa, odiaba las barbies y ahora soy una obsesa de ese color. Tengo la habitación llena de objetos rosas.

**¿Lo pasaste mal en tu adolescencia, antes de dar el paso de mostrar abiertamente tus tendencias sexuales?**
No entendía qué me pasaba, porque también me gustaban los chicos. Pensaba: “Bueno, me gustan menos los hombres que a las chicas de mi clase, ¡soy menos exagerada!”. Después supe que era lesbiana y se lo dije a mi madre. Ella me dijo: “Muy bien cariño, ¿qué quieres para cenar?”. A mi padre nunca se lo llegué a decir, aunque él ya lo intuía. Un día, con 16 años, yo estaba hablando de lo guapa que me parecía la chica de la portada de una revista y mi padre me dijo una frase que se me quedó grabada: “Solo quiero que encuentres a alguien, chico o chica, pero que te quiera tanto como quiero yo a tu madre”. Tengo suerte de que mis padres sean abiertos, liberales, y lo aceptaran estupendamente.

**¿Te irrita que se te catalogue como una de las lesbianas más influyentes de nuestro país?**
No, al revés, me gusta. Cuando yo tenía 16 años y me di cuenta de que me gustaban las chicas, no encontré a ningún referente, a nadie que yo admirase o que me gustara físicamente y que se declarase lesbiana de forma natural. Eso me llevó a pensar que era algo que solo me pasaba a mí. Me costó y me dolió. Ahora, cuando veo mensajes de muchas niñas o adolescentes que me dicen que para ellas soy un ejemplo y que gracias a que lo digo tan abiertamente en los medios de comunicación se están planteando decirlo ellas o ya se lo han contado a sus padres, pienso: “¡Qué necesario es!”. Porque yo lo necesité y no lo tuve. Si alguien lo puede tener conmigo, pues yo encantada.

**¿Recuerdas el primer día en que tuviste conciencia de que te empezaban a atraer las mujeres?**
Me salió el lesbianismo viendo la serie ‘Hospital Central’, cuando vi a Patricia Vico y Carolina Cerezuela, que eran una pareja de mujeres guapas y sexys, no el prototipo de entonces de lesbianas feas y camioneras. Me dije: “Uy, esto me gusta más que lo que estoy acostumbrada a ver”. Antes creo que ya me había enamorado de las chicas de la serie ‘Embrujadas’. Me marcaron mucho, por eso llevo su tatuaje, pero yo era más peque y mi mente no alcanzaba a pensar que en el fondo era que me gustaría tener una relación con ellas. Con ‘Hospital Central’ sí me di cuenta.

**¿Qué sentiste cuando besaste en los labios a Carolina Cerezuela en el programa ‘Hora punta’?**
Siempre tengo un morro brutal y ese día estaba muy nerviosa. Mi madre me dijo que estaba atontada perdida, no era ni yo. Yo miraba a Carolina y pensaba: “Qué fuerte, toda mi adolescencia he visto escenas tuyas besándote con Patricia Vico”. Incluso me sabía de memoria los guiones de ‘Hospital Central’. Me excitaba mucho verlas a ellas dos, eran mi ideal de todo. Para lo que estábamos acostumbrados, las suyas eran escenas lésbicas muy calientes.

**¿No habías visto la película lésbica de Rocío Dúrcal y Bárbara Rey?**
No, eso a mí me pilla muy antiguo. Para mí, son dos señoras mayores.

**Veo que tu vida está contada en los muchos tatuajes que adornan tu cuerpo, ¿cuál dirías que es el más atípico de todos ellos?**

Llevo 13 tatuajes. "Hakuna Matata" es lo más surrealista. La mariposa de 'Cazamariposas'. La firma artística de mi chica. La cruz del musical 'La llamada', que me flipó y me marcó. En mi trasero, llevo tatuado el título de una canción de Whitney Houston, 'Step by Step'. La frase significa muchas cosas: cada vez un escalón más.

**¿A qué edad tuviste tu primera relación?**

A los 18 años, con la compañera de clase que se sentaba a mi lado en el pupitre. Me descubrí con ella. Ninguna habíamos estado con chicas, aunque yo sabía que me gustaban y lo decía abiertamente. Empezamos como amigas y, en una fiesta, un poquito bebidas, pasó. Soy muy enamoradiza y en total solo he estado con tres tías, siempre de larga duración. Por mi edad y aspecto de macarra, la gente no se cree que nunca he tenido rollos de noche, ni me he enrollado sin estar enamorada.

**¿Qué te parece que las mujeres lesbianas tengan últimamente tanta visibilidad mediática?**

Me parece bien que se esté abriendo. Se nota que está más de moda y está teniendo más visibilidad, que es lo que se supone que se necesita para que la gente lo vea con más normalidad. Que Daniela Blume o Elettra

entren en 'GHVIP5' y tonteen como una pareja heterosexual ayuda.

**¿Con quién te enrollarías si no tuvieras pareja: Elettra Lamborghini, Daniela Blume, Sandra Barneda o Nagore?**

Con las dos últimas, pero sobre todo con Nagore. Compartí debate de 'GH' con ella y es muy interesante. Esa garra que tiene me pone muchísimo, su forma de ser me llama la atención. Aunque físicamente también me gusta Sandra. Y me pone muchísimo también.

**¿Eres de las que sienten repulsión por los miembros masculinos?**

No me dan asco, tengo un buen recuerdo. Alguna vez he visto algo de porno y me atrae bastante un hombre desnudo. Soy bisexual, pero me tiran mucho más las mujeres. No he estado con muchos chicos, llegué a tener algún orgasmo, pero probé una relación con una chica y supe que nunca más tendría una relación seria con un chico.

**¿Qué diferencia has notado entre hacerlo con hombres o con mujeres?**

Con hombres siempre ha sido solo puro sexo duro. Con las mujeres es muchísimo más, es amor, sexo y todo. Follas con todas las partes del cuerpo, no solo con la de abajo. Me pasan muchísimas más cosas por la cabeza, y con tíos eso no puedes hacerlo. Descaradamente, de las tías me pone su mente. Puedo llegar al orgasmo si tengo delante una inteligencia, por eso me atraen

"No me dan asco los miembros masculinos, tengo buen recuerdo de ellos. He estado con algunos chicos, pero en cuanto probé con una chica dije que hombres, nunca más"

FAMOSEO

"Hay gente que piensa que la homosexualidad es una enfermedad. Así que yo quiero mi pensión y mi plaza de párking, algo que me compense por la enfermedad que padezco"

muchísimo más las mujeres más mayores que yo, por su grado de madurez.

**¿Qué crees que es lo que más les puede atraer a ellas de ti?**

Como son más mayores que yo, lo que les pone es ver a una chica joven, con todo lo que eso conlleva de locura y espontaneidad, pero con una mente bien amueblada y muy madura. Esa es la mezcla que pone más a una mujer. A mi chica, de 40 años, le llama mucho la atención. Siempre he sido muy madura y he tenido las ideas muy claras. Eso sale, porque siempre me junto con gente mucho más mayor que yo.

**¿Dónde conociste a tu chica?**

Mis parejas siempre han sido de mi entorno. He tenido dos parejas oficiales, las dos profesoras. Pero encontré el amor de mi vida con mi profesora de interpretación, Babeth Ripoll.

He vivido en casa con profesores y pensé que el amor se debía hacer con docentes. Ella estaba casada con una mujer y tiene un hijo, hubo un divorcio, y un día me dijo que si dejaba el Redbull me invitaba al teatro. Ella es actriz de La Cubana y yo era una adicta a esa bebida energética. Ya llevamos tres años juntas.

**¿Has sido infiel a alguna pareja?**

Soy antiinfidelidad. Nunca he puesto los cuernos y llevo muy mal cuando conozco a alguien que es infiel. Mi primera pareja fue infiel conmigo, era una relación muy tóxica. Entre mujeres, cuando queremos ser malas, somos muy malas, en la vida en general. En el cole, muchas niñas ya tienen ese punto más de darle al coco sobre cómo pueden hacer daño a la que se lo ha hecho. Los tíos son más simples. No lo digo como algo peyorativo, las mujeres saben ir por los lados y le dan más vueltas a todo.

**En las redes sociales, cuando te quieren meter caña, ¿por dónde tiran?**

Normalmente, más por el físico que otra cosa. Que si gorda, que si fea. Lo que me sorprende es que algunas chicas digan: "¿Qué habrás hecho para estar aquí?". Pues ya te lo digo yo, trabajar y hacer cástings. Twitter y Facebook dan voz a gente muy corta, las cosas como son. Como la gente que piensa que la homosexualidad es una enfermedad. Pues, si es así, yo quiero mi pensión y una plaza de párking. Si estoy enferma, quiero algo que me compense.

**¿Te han ofrecido dinero o trabajo a cambio de sexo?**

He tenido la suerte de que nunca me han ofrecido nada a cambio de sexo. Quiero pensar que será porque se me ve un poco pequeña, con cara de niña. Supongo que por eso no tiran por ahí.

**Cuentas que tu jefe, Javier Cárdenas, te lo pone muy fácil: te enseña, te da confianza y cuando debe ser exigente, lo es, pero también es amigo.**

Soy su amiga. Con el tiempo, me he convertido en su mano derecha y lo agradezco. Con una mirada nos entendemos. Y eso, en la tele y en la radio, hace muchísimo. Sé lo que le gusta y lo que no. Ahora, en el programa 'Hora punta', aparte de copresentar con él, me ha hecho subdirectora del programa y yo se lo agradezco mucho.

**¿Por qué crees que la gente lo ataca?**

Javier siempre está metido en polémica. La gente no está acostumbrada, sobre todo en la radio, a que haya alguien que diga las cosas tan claras como él. A veces son barbaridades que nadie se atreve a

> "Mi especialidad es comer los pechos. Como hablo tanto, tengo la lengua muy ejercitada. Siempre empiezo con besos en el cuello, eso nunca falla"

decir, porque él no ha dudado en decir el nombre de alguien que le ha caído mal o con el que ha tenido problemas, aunque sea un gran presentador o un jefazo de arriba del todo. Sabe que eso le cierra puertas, pero tiene claro que quiere ser honesto con sus oyentes. Hay gente que lo ama por encima de todo y lo quiere hasta de presidente, y hay gente que pide hasta su muerte. Yo soy de las primeras. Si hubiese sido heterosexual me hubiese enamorado de él, seguramente habría caído en sus redes. Tiene un cuerpazo y a mí siempre me gusta que mis parejas hayan sido mayores que yo, por esa cosa de protección. Cuando te abraza te come entera, eso me gusta.

**¿Qué invitado te ha sorprendido más de los muchos que han pasado por el programa?**

Antonia San Juan. Pensé que íbamos a hacer un programa divertido, loco, pero fue todo lo contrario. Se nos presentó una mujer débil, pequeña, que no nos hizo reír, más bien llorar o sentir lástima. Así que nos quedamos todos un poco parados, pero realmente he descubierto a una mujer sensible y con un gran corazón. De Esmeralda Moya tenía la imagen de que sería una niña repelente, pija y algo tonta. Y qué va, no puede ser más divertida. Compartimos camerino y es una buenísima compañera.

**Hablemos de sexo, ¿te consideras una mujer multiorgásmica?**

Sí, una vez los conté y fueron ocho de una tirada larga. No me acuerdo en cuánto tiempo fue, solo recuerdo que pensé que aquello no paraba.

**¿Qué te pone que te hagan?**

Que me muerdan los pezones me pone toda loca. Por cierto, mi especialidad también es comer los pechos. Mi chica me dice: "Hay que ver cómo los comes". Como hablo tanto, la lengua la tengo ya muy ejercitada. Yo siempre empiezo con los besos en el cuello. Eso normalmente no me falla. Con eso, ya está todo hecho.

**¿Cómo perdiste la virginidad con un chico?**

En la habitación de su casa. Era un chico de clase, nada especial. A esa cosa de la primera vez no le doy tanta importancia. No suele ser la mejor. A menos que estés muy enamorada, es algo que te da mucho miedo y respeto. Lo importante es todo lo que viene luego, cuando ya estás preparada. El tema de la penetración está totalmente sobrevalorado. Cuando estás con una chica, lo de la penetración no resulta tan fácil, pero podemos buscar la fórmula y hacer mil cosas distintas.

**¿Cuál es el lugar más raro en que lo has hecho?**

Que recuerde, en el AVE, pero sentada en los asientos. Nos pusimos una chaqueta por encima. Llegué al orgasmo a una velocidad de 300 km/hora, como el tren. En ese momento no me di cuenta ni de la velocidad.

**¿Cómo eres en la cama?**

Soy bastante pasiva. Mi mujer me dice que soy como una estrellita de mar, con los brazos abiertos esperando que me

hagan todo, aunque soy pasional. Con mi chica, probamos muchas posiciones, aunque me gusta más debajo y que me hablen en la cama. Al final, es un poco follarse la mente.

**Como dirían en el 'Deluxe', ¿eres más de monedero o de mortero?**

Siempre monedero. Mortero nunca lo he probado. No nos llama la atención ni a mí ni a ella. Muchas veces nos han regalado objetos sexuales de marcas para que los probemos. Tengo un cajón lleno, pero ni los hemos estrenado. No nos llaman la atención. No quiero notar nada de plástico ni nada raro. Quiero sentir a mi novia.

**¿Con qué personaje famoso no te importaría tener un affair?**

Mario Vaquerizo me pone de verdad, la gente no se lo cree. Cuando empecé en la radio vino Mario de invitado y me tocó las tetas, entró por teléfono Alaska y le comenté que si tuviera que hacer un trío lo haría con ellos, me encantan. Alaska me dijo que todo se puede hablar. Es una pareja brutal y sexualmente deben ser maravillosos.

**Sara Escudero nos contó que en la ducha llega al orgasmo...**

¡Qué curioso! No soy muy de masturbarme, estoy muy cansada y las pocas veces que no trabajo aprovecho para estar con mi chica. A mí, los mejores orgasmos me salen con mi chica en la cama. Soy muy normal.

"No soy muy de masturbarme, suelo estar demasiado cansada. Y a mí, los mejores orgasmos me salen con mi chica, en la cama. En eso soy muy normal"

**Cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado.**

Con 16 años, empecé a tener relaciones sexuales con un chico. Estábamos enrollándonos y no sé cómo apareció de la nada un helado Calippo de fresa. Ya se sabe que a esa edad no es que pienses mucho y se nos ocurrió la brillante idea de liarnos y manosearnos con el helado. Acabé pegajosa y con frío. Ahora, con mi pareja, te puedes imaginar el cachondeíto cada vez que me pido un Calippo de fresa.

**¿Practicarías un intercambio de pareja?**

Lo tendría que hablar mucho con mi chica, pero un intercambio de pareja sin ella no me atrae. Lo del trío lo he planteado alguna vez, pero a mi chica es algo que no le apetece por edad y porque está en otro plan. Aunque me gusta tanto el sexo con ella que no me apetece hacer nada más. Si tuviera que hacer un trío, metería un chico, tres chicas son demasiadas tetas. Mi mujer me gusta mucho físicamente, con lo que tendría que ser otra cosa completamente diferente. Muchos chicos con pareja me dicen que les excito a los dos por igual, cuando a su chica nunca le había puesto nadie, pero si quieren intentar un trío, que lo intenten. Ya te digo que es imposible.

**Ya lo decía Oscar Wilde: "Ser natural es una pose demasiado difícil". Pero tú estás a punto de graduarte en el claustro de la sinceridad y la franqueza. Por eso, tu lema siempre será: Sé espontánea, sé imprudente. ¡Vive el momento, Alejandra!**

Nuestra gratitud al fantástico local Ancora Madrid (Trafalgar, 6, Teléfono: 914456945), donde se han realizado las fotos. También a la completa tienda erótica amantis.net. Modelos: Miriam Díaz Nÿe, Alicia de Andrés, Rebeka Rubio, Sara González. Maquillaje y peluquería: Aranzazu Escribano y Ana Troy. Estilismo: Antonio Bordera. **PL**

# PRIMERA LÍNEA

ALEJANDRA CASTELLÓ

# LOS AVN DE AMARNA MILLER: SEXO, ARTE, DROGAS Y HUESOS ROTOS

*Amarna acude a la AVN de Las Vegas y, por el camino, visita museos, desiertos y parques naturales, se rompe el coxis y rueda escenas fetichistas y de BDSM. Lo normal, en fin.*

***Txt: AMARNA MILLER / Fotos: STEPHEN RUBERTO***

Pues sí, acaban de entregarse los Adult Video News Awards (AVN). Eso me recuerda que hace ya año y medio que me instalé en Estados Unidos de manera permanente y dos desde que me gasté mis últimos ahorros en viajar a Las Vegas para colarme en mis primeros AVN junto a Silvia Rubí.

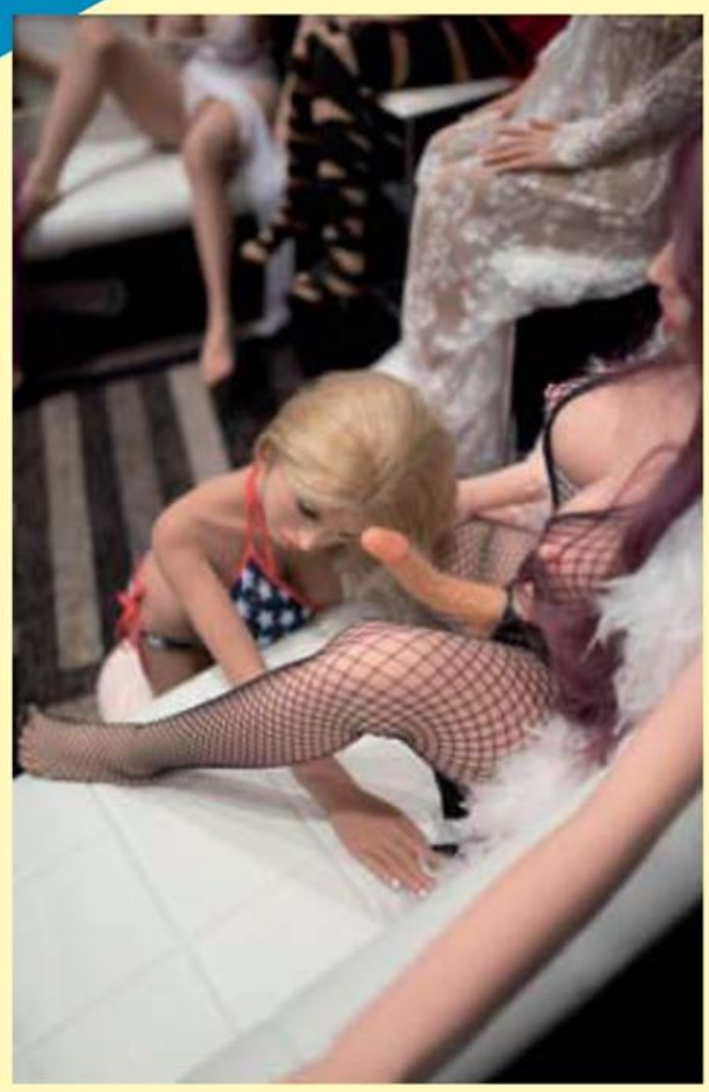
Aquí estoy otra vez. En el mismo sitio, pero con bastante más bagaje a mis espaldas. Y nominada a tres premios (Mejor Actriz Extranjera, Mejor Escena de Sexo en una Película Extranjera y Mejor Escena Transexual), aunque al final acabé no ganando ninguno.

Pero dejadme retroceder un par de semanas, así os cuento la historia completa. Enero empezó con un roscón de Reyes recién horneado que envolvimos primorosamente para picotear durante el camino.

Nuestro viaje a Las Vegas iba a ser un *roadtrip* de dos semanas. Primera parada, San Francisco, seis horas al norte por la interestatal 5. Allí nos reunimos con dos buenos amigos de España que acaban de mudarse a Estados Unidos.

**Amarna y Stephen disfrutaron casi solos el parque Henry W. Coe.**

Luego seguimos en dirección norte bajo una molesta lluvia que nos impide parar a hacer fotos por el camino o pasar la noche en nuestra tienda de campaña. Cuando por fin sale el sol, decidimos hacer una parada en el parque estatal más grande del norte de California, Henry W. Coe State Park, un antiguo rancho de ganado donado por sus propietarios en los 50 para que se convirtiese en tierra protegida. Como el tiempo no acompaña, somos casi los únicos visitantes que disfrutan de este paraje desértico y sus rutas encharcadas. Allí disfruto como una niña con zapatos nuevos con la cámara analógica Canon AE-1 que me



**De Frisco al desierto del Mojave con un frio atroz y el coxis maltrecho.**

regalaron hace unos meses, retratando las setas que crecen en los huecos de los robles y los riachuelos de agua helada.
Muertos de frío, aparcamos el coche en Oakland (al otro lado de la bahía de San Francisco) y acudimos en taxi a mi primer rodaje, para el estudio de porno *queer* fetichista Pink Label. La escena es con otra actriz pelirroja, Barbary Rose, e incluye 30 interminables minutos de cosquillas.
Acabada la sesión, cogemos nuestras cosas y nos dirigimos a la casa de Nicklas y Carla, situada en el distrito de negocios. El edificio es espectacular, con vistas a uno de los puentes de la bahía, piscina y hasta un jacuzzi que decidimos probar ipso facto.
Después de aquel catastrófico viaje a San Francisco de hace unos meses, en el que casi envenenamos a un pobre perrito con una galleta de marihuana, quiero disfrutar esta vez la ciudad de la bahía sin sobresaltos. Lo primero, perdernos en el fastuoso y recién renovado Museo de Arte Moderno (SF MOMA). Dedicamos más de cuatro horas a recorrer extasiados este edificio de siete plantas con un jardín de esculturas en la azotea. En él voy topando a cada paso con obras de artistas a los que venero, como Sol Lewitt, Ana Mendieta, Rothko, Frank Stella, Dan Flavin o Carl André.

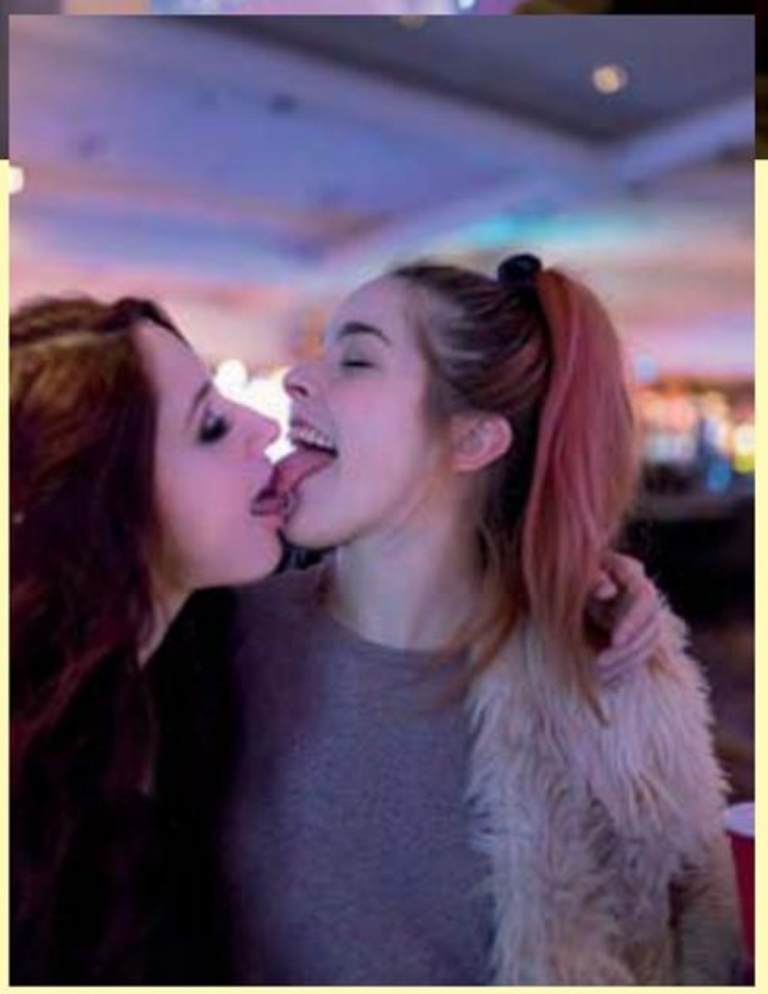
## Por el desierto con el coxis roto

Tras tan prometedor arranque, todo se tuerce esa misma noche. Me caigo durante una fiesta, me destrozo el coxis y me veo obligada a pasar los próximos días atiborrada de analgésicos. Para colmo, las dos escenas BDSM que tengo que rodar esos días no ayudan mucho a mi recuperación. Me siento inútil y frustrada. Además, compruebo que uno de los sellos con los que voy a trabajar (Kink.com), va a dejar The Armory, el precioso castillo en el centro de San Francisco en que venía rodando sus escenas desde hace muchos años, porque ya no puede permitírselo. ¿El porno se va a pique?
Ya algo más recuperada, pero sin separarme de la bolsa de hielo que alivia el dolor de mi trasero y mi espalda, decidimos reemprender ruta en dirección a Las Vegas.
Como seguimos yendo bien de tiempo, hacemos una parada en el desierto de Mojave para tomar fotos de las dunas y recuperar fuerzas. Por desgracia, el dolor de espalda me impide deambular por la rutas de este sitio tan poderoso. Entre las ruinas que encontramos recorriendo la reserva, me enamoro del Kelso Depot, un edificio construido a finales del siglo XIX para alojar a los trabajadores del tranvía que por aquel entonces cruzaba el desierto. La arquitectura victoriana y las palmeras gigantescas que rodean la construcción dan un aire colonial al lugar que contrasta con las plantas rodantes y los cactus del desierto. Algo así como un oasis en medio de la nada.
Nuestro plan es reunirnos ya en Las Vegas con Ella y Ryan, dos de nuestros compañeros de piso. Este año he decidido intentar ir a la convención que precede a los premios como una mera espectadora, sin participar en las firmas de autógrafos ni las entrevistas, como sí hice el año pasado. Los últimos meses han sido una sucesión de rodajes sin descanso, y creo que me merezco un poco de paz. Por supuesto, y como os podéis imaginar, lo que acabó pasando finalmente poco tuvo que ver con mi plan inicial.
Al final, mi representante me acabó convenciendo de que firmase autógrafos en la caseta de mi agencia. Además, no tengo muy claro cómo, acabé contestando una entrevista

Cleptomanía, juergas y puros de marihuana con Ella Nova. ¿Quién da más?

multitudinaria en el escenario principal junto a otras diez actrices. Parece que lo de colar a mis amigos en la convención es ya una marca de la casa. Este año eran Steve y Ryan los que no tenían pases, así que nos plantamos en la sala de prensa muy seguros de nosotros mismos, fingiéndonos indignados y pidiendo explicaciones. "Soy Amarna Miller, estoy nominada a tres premios AVN y mi fotógrafo y mi cámara no han recibido entradas. Espero que lo puedan solucionar". Voilà, tenemos pases.

El único plan que sí acabó saliendo como yo me había prometido a mí misma que saldría fue el de no alojarnos en el Hard Rock Hotel. Los precios allí son astronómicos y, dado que Stephen y yo viajábamos con la furgoneta, quería probar la opción de dormir en un campo de caravanas. Dicho y hecho, por solo siete dólares por cabeza Steve, Ryan y yo misma conseguimos un hueco a solo 20 minutos del hotel. El único inconveniente fue que nos tocó un vecino bastante peculiar: un *redneck* gigantesco, antisocial y adicto a la verborrea racista que, pese a todo, hizo esfuerzos sobrehumanos por convertirse en nuestro amigo. Le hice un cierto caso, por simple educación, pero después de que me dijese que yo le parecía "demasiado blanca para hablar español", opté por no volver a dirigirle la palabra, ignorando intentos de conversación por su parte tan embarazosos como cuando nos explicó que tenía guardada la contraseña para entrar en el baño de mujeres. Un día después, alguien robó nuestras sillas.



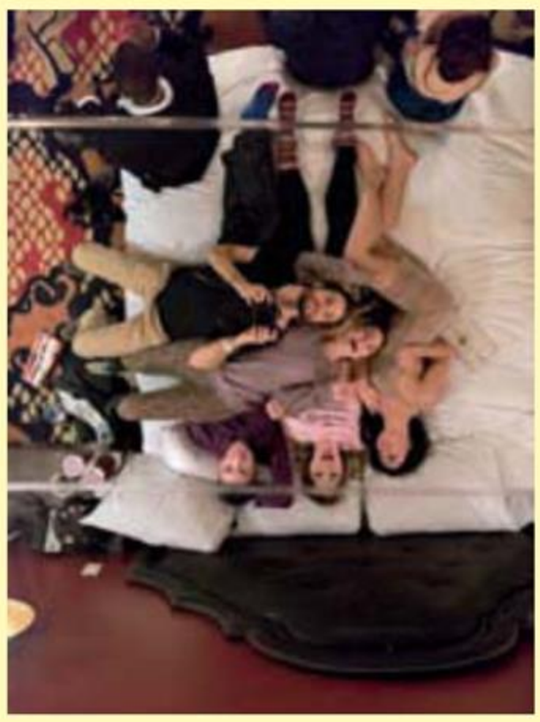
"Mi dolor de espalda me impedía llevar tacones y mi vestido se rompió nada más pisar el vestíbulo"

## En la ciudad del pecado

Aunque no nos alojamos en el Hard Rock, lo cierto es que al final pasamos allí la mayoría de nuetro tiempo en Las Vegas. Ryan consiguió ganar algo de dinero jugando a las tragaperras de OMG Puppies y un hombre me pagó 20 dólares por abofetearlo delante de sus amigos. Otro me dio 100 dólares para que los apostase en su nombre. Por supuesto, perdí todo el dinero. Cabe mencionar que el hotel estaba alojando tres convenciones simultáneas: los Oscar del porno, la mayor reunión de amantes de las armas de Norteamérica y unas jornadas para empresas productoras de

cemento. Increíble, pero cierto. Haced un esfuerzo por imaginar la reunión más variopinta que os venga a la mente, sumadle unas cuantas tragaperras, mucho dinero y alrededor de 300 actrices porno pululando a todas horas por los vestíbulos, metedlo en una coctelera llena de drogas y alcohol y, más o menos, tendréis una imagen verosímil de lo que se vivió en el Hard Rock Hotel.

En el último momento, me contrataron para rodar una escena que coincidía con la gala, así que ni siquiera pude estar presente mientras se entregaban los premios. En realidad, el cambio de planes me pareció estupendo. Utilicé la excusa para darle mi entrada a mi amigo Owen Grey, antes de ir al hotel Hilton y hacer mi trabajo. Por otra parte, mi dolor de espalda me impedía llevar tacones y mi vestido se rompió cinco minutos después de llegar al vestíbulo del Hard Rock, así que hubiese sido un poco catastrófico ir a los premios y mucho menos pisar la alfombra roja. Algún día haré una disertación, espero que racional y coherente, sobre las razones del repelús que siento por este tipo de eventos, pero por ahora diré únicamente que el no desfilar en la alfombra roja se está convirtiendo en un clásico dentro de mi historia de los AVN. Y no, no gané ningún premio. Aunque eso ya lo sabíais.



## "Armados con nuestras mejores galas, acabamos en una fiesta llena de mujeres preciosas"

Por la noche llegó la fiesta, y por fin pudimos salir todos juntos a quemar la pista de baile. Armados con nuestras mejores galas y muchas ganas de liarla, acabamos en un evento privado lleno de chicas espectaculares. También conseguimos convencer a dos actrices para que le hiciesen un *lapdance* a Ryan e inmortalizamos el momento para mandar las fotos a todos nuestros amigos (y probablemente para chantajear a Ryan dentro de unos meses). Una amiga de una amiga nos invitó a fumar de un puro (repito, un puro) de marihuana, y terminamos jugando a Heads-up en el recibidor del hotel, mientras unos muy confundidos turistas japoneses intentaban comprender qué estaba pasando.

La noche dio paso al amanecer, y agotados volvimos a nuestras respectivas camas. O coche, en nuestro caso.

Al día siguiente tomamos rumbo a Los Ángeles, paramos en la Zzyzx Road y tomamos fotos de los edificios derruidos. Volví a caerme, volví a destrozarme la espalda y aquí sigo, con una bolsa de hielo detrás del asiento, a punto de despedir el invierno tras sobrevivir a otro año más en los AVN. Ya sabéis, lo que pasa en Las Vegas… sale publicado en 'Primera Línea'. ¡Nos vemos el mes que viene! **PL**

# LAS REINAS DEL 2017

Los premios AVN consagran cada año a las reinas del porno yanqui, las actrices que consiguen galardones individuales por su trabajo. Aquí están las grandes triunfadoras de los Oscar del porno norteamericano en 2017.

*Txt:* ***PACO GISBERT***

*Fotos:* ***ARCHIVO***

## ADRIANA CHECHIK

Su aspecto de modelo de alta costura, combinado con una voracidad sexual inaudita desde los tiempos de Belladonna, la han hecho merecedora del premio a la 'Female Performer of the Year', el galardón más apreciado por las chicas que trabajan en la industria de entretenimiento para adultos en los Estados Unidos. Chechik, de 25 años y nacida en la Pensilvania rural, llegó al porno hace tres años de forma tímida, después de haber sido stripper y haber estudiado bioquímica, pero ha sido en 2016 cuando se ha revelado como una de las actrices más osadas del porno USA. Capaz de recibir una triple penetración anal o de esnifar semen como si fuera una loncha de cocaína, Adriana sigue traspasando barreras en ese circo en el que se ha convertido el porno contemporáneo.

## HOLLY HENDRIX

La actriz revelación del año solo mide 147 centímetros y apenas pesa 40 kilos. El contraste entre su aspecto aniñado y su impresionante capacidad para meterse casi cualquier cosa en ese diminuto cuerpo ha cautivado al jurado de los AVN Awards, que le pronostica un enorme porvenir en esto del porno, sobre todo si sigue por la senda de lo extremo. Nacida en Lafayette (Indiana) hace 19 años, Holly lleva en la industria desde que cumplió los 18. En Las Vegas cosechó, además del premio gordo de las debutantes, el de protagonista de la escena de sexo más escandalosa del año junto a Adriana Chechik.

## JULIA ANN

Hace 25 años, Julia Ann y Janine Lindemulder nos dejaron boquiabiertos cuando protagonizaron 'Oculta obsesión', el clásico de Andrew Blake con el que debutaron en el porno y se convirtieron en estrellas del triple X. Un cuarto de siglo después, Julia Ann, a sus 47 años, sigue dando guerra en el mundo del porno y se ha llevado este año el premio 'Mainstream Star of the Year' por su contribución a normalizar el cine X en los medios.

## JENNA SATIVA

La ganadora del premio a la mejor artista lésbica del año tiene 24 años, nació en California, aunque es de origen brasileño y cubano, y lleva dos años en el porno, en escenas solo con mujeres. De excepcional belleza, ojos verdes y pechos naturales, Jenna ha sido chica de portada de la revista 'Penthouse' hace once meses.

## JOANNA ANGEL

La reina de la parodia friqui se ha colado en el palmarés de los AVN como protagonista de 'Cindy Queen of Hell', dirigida por ella misma. Este filme alternativo y de aires diabólicos le ha dado a la veterana Joanna su octavo AVN Award, el primero por una interpretación, a los 36 años de edad y cuando ya es leyenda del porno freak.

## RILEY REID

No es de extrañar que, un año después de haber subido a los altares como 'Female Performer of the Year', los aficionados elijan a esta chica, nacida en Miami hace 25 años, como su estrella favorita. Y es que Reid, que dio un giro a su carrera en 2015 al internarse en los caminos de la doble penetración y el sexo anal, no solo ganó el mayor premio del público, sino también el de estrella X de las redes sociales.

## KLEIO VALENTIEN

Su papel de Harley Quinn en la parodia triple X de 'Escuadrón suicida' que ha dirigido, cómo no, Axel Braun le valió a la actriz tejana de 31 años su segundo AVN Award, tras el conseguido el año anterior como mejor actriz secundaria en otra parodia de Braun. Más allá de su imagen alternativa, Kleio se confirma así como una de las actrices con mayor talento dramático dentro de la industria X.

## MISHA CROSS

Por segundo año consecutivo, la polaca Misha Cross ha ganado el 'Female Foreign Performer of the Year', el título más codiciado para una actriz X no afincada en los Estados Unidos. Y lo ha hecho sin pisar suelo americano, ya que diversos problemas legales le impidieron renovar su visado. De Misha sabemos muchas cosas (que le gusta la música alternativa, los libros de Palahniuk y las series de Netflix), porque nos las contó hace solo tres meses, cuando fue portada de esta revista. Y admiramos su ambición, sus ganas de triunfar en la profesión que ha elegido y su cara de inocente cuando folla.

RUBÉN ROMERO

## EL PERFIL

**EVA SANTOLARIA**
Barcelona
41 años

## EL REGRESO

**Sometidos** como estamos al acoso y derribo nostálgico ('OT', 'Ochéntame', 'Cachitos'), era de suponer que la nueva aparición de Eva Santolaria en televisión gracias a 'Sé quién eres' nos pondría los pelos como escarpias. Pero el regreso de Valle hecha una MILF supera con creces nuestros mejores sueños: en la primera escena ya deja bien claro que la que tuvo retuvo y que, si un día fue la reina del Instituto Azcona, sigue rompiendo corazones en ropa interior. Después de ver a Quimi (Antonio Hortelano) haciendo de proxeneta en 'Sin identidad', ¿para cuándo un crossover de las antiguas estrellas de 'Compañeros'? Los fans lo estamos deseando.

## EL RINCÓN DEL HORROR

### INVASIÓN CUÑADA

Desembarca en televisión el señor de los selfies, ni más ni menos que el fósforo Carlos Herrera. Lo hace, como no podía ser de otra manera, en 13tv, cadena hermanada con esa Cope en la que sermonea (nunca mejor dicho) a diario y a la que pretenden reflotar de su bajísima audiencia con un programa de "entrevistas serias". Difícil lo tiene. Sea como sea, el narcisismo desaforado está de enhorabuena y nosotros, amantes de todo lo que huela a Farias y chinchón, también.

## TELEPROMPTERS

### EL ANTICIPO A 'TWIN PEAKS'

En un inicio de año de muchas decepciones ('Taboo', 'The OA'), 'Search Party' ha sido la sorpresa más agradable con la que nos hemos encontrado. Alia Shawkat brilla y enamora como no lo hacía desde la época de 'Arrested Development' en esta especie de 'Twin Peaks' para hipsters. Mientras esperamos los donuts del señor Lynch, buenas son las cupcakes de Shawkat.

### ¿EL FIN DEL IMPERIO?

Se habla mucho del estallido de la burbuja de la ficción en televisión, como queriendo hacer oídos sordos al verdadero drama que nos asola: ¿está Telecinco en crisis? Problema de calado, si tenemos en cuenta que prácticamente sus 24 horas de programación se dedican a la explotación del reality de turno ('GH', 'GHVIP'...) y está perdiendo audiencia a marchas forzadas frente a A3.

### TRUMPEANDO

El gobierno iraní está como loco con 'House of Cards', serie que emite en el país la televisión pública. ¿Acaso les chifla el sistema político estadounidense? Más bien al contrario: el universo Underwood es para el régimen de los ayatolas la confirmación de que el malvado yanqui vive en una ciénaga de vicio y corrupción. Para no ir contra Alá, las escenas de cama han sido eliminadas.

ISABEL ANDRADE

## EL AUTOR DEL MES

### *RICARDO CAVOLO*

Un contador de historias vocacional puede nacer con alas en las palabras, en el trazo o en la mirada. El salmantino Ricardo Cavolo probó hasta encontrar su propia técnica de *storytelling*, que se construye sobre poderosas imágenes de volúmenes agresivos, referencias tribales y colores de alto impacto donde las palabras afinan y dibujan. Muralista, diseñador gráfico, incluso pirógrafo, ha ganado peso en la escena artística tras realizar exposiciones en Los Ángeles, México DF y Montreal, entre otras, y en la pop con el libro de cocina y música 'Cocina indie'. 'Periferias' es su personal ensayo visual contra el mainstream, una búsqueda de todas las realidades que coexisten detras (o delante) de los que calificamos como "normal". Un alegato por la belleza de la diversidad y de lo escondido.

PERIFERIAS
**RICARDO CAVOLO**
LUNWERG /
216 PÁGS. / 24,50 €

## DESTACADO

### LIBRO DE NO FICCIÓN

LA IMPORTANCIA DE NO ENTENDERLO TODO

**GRACE PALEY**

CÍRCULO DE TIZA / 380 PÁGS. / 24 €

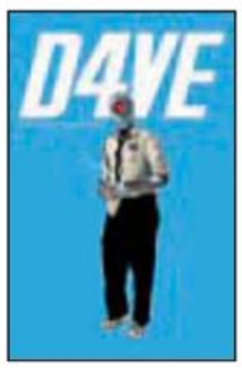
"El escritor no es más que alguien que se cuestiona las cosas", decía la activista y escritora Grace Paley, que no dejó en toda su vida personal y profesional de combatir a caricaturas humanas como Donald Trump, pero también las injusticias y los intereses empresariales que van en contra del ser humano. La grandeza de Paley está en hablarnos de todo esto con arquitecturas narrativas inéditas y joyas de precisa expresividad. Si títulos de ficción como 'Enormes cambios en el último minuto' permanecen en la cabeza de todos sus lectores, esta crónica mejorada de los grandes sucesos de la sociedad del siglo XX arroja lucidez a los acontecimientos que nos rodean ahora mismo.

### CÓMIC

D4VE

**RYAN FERRIER, VALENTÍN RAMÓN.**

SAPRISTI / 272 PÁGS. / 21 €




Un héroe robótico entra en la crisis de los 40, y lo que consistía hasta ahora su vida de soldado licenciado se transforma en su peor pesadilla. Por suerte, todavía en el universo quedan formas de vida orgánica dispuestas a hacerse por las malas con las riendas del planeta Tierra y le dan una excusa para volver a las andadas. Y a nosotros, para reconocer nuestra patética existencia humana en una historia divertida y plagada de guiños al cine. El canadiense Ferrier modula a la perfección el entretenimiento con lo narrativo, y el español Ramón abre la historia a nuevas dimensiones con el color.

### SEXO

### LIBRO DE NO FICCIÓN

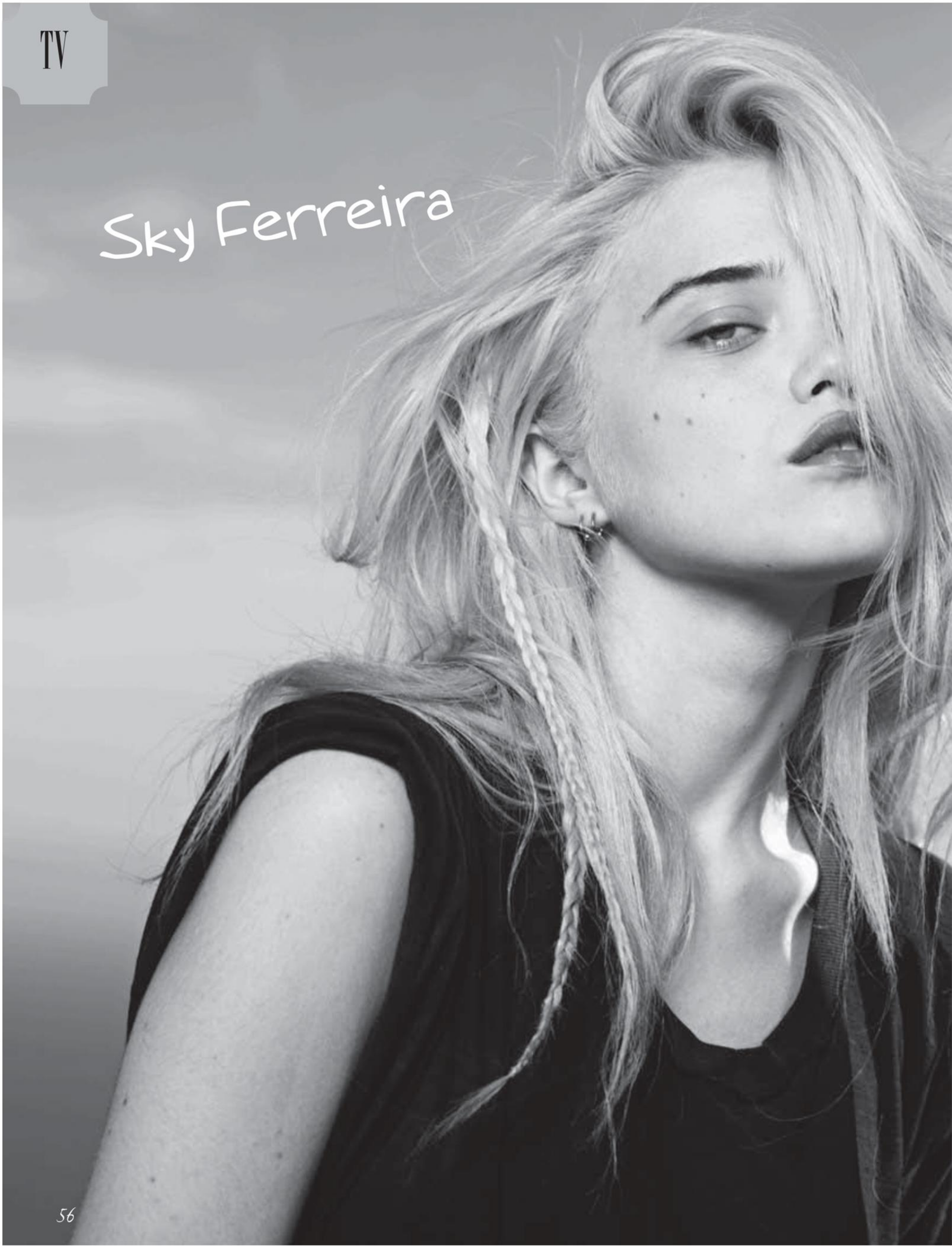
GUÍA DEL SEXO TOTAL

**NINA HARTLEY**

MELUSINA / 392 PÁGS. / 19,90 €

Las pildoras didáctico-sexuales en vídeo de Nina Hartley son un referente no solo en la industria pornográfica norteamericana, sino también en aquellas comunidades que han decidido abordar el aprendizaje siendo *sex-positive*. La veterana actriz desnuda ahora en esta guía las técnicas imprescindibles que un buen usuario del sexo debería saber: los mejores juguetes, las estrategias para un trío inolvidable o las delicias de una receta sadomaso. Lo que la diferencia de otras colegas del espectáculo carnal, como la cañera Annie Sprinkle o la estilizada Dita Von Teese, es su capacidad para hacer de cualquier experiencia sexual, ya sea de palabra ya de obra, pura diversión.

# Sky Ferreira



# CARNE REBELDE PARA DAVID LYNCH

*La cantante Sky Ferreira figura en el reparto de la continuación de 'Twin Peaks', que se estrenará cuando la californiana saque nuevo disco.*

**Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO**

En octubre de 2016, Sky Ferreira cantaba 'Falling', la balada central de 'Twin Peaks', y lo hacía junto a Julee Cruise, su intérprete original. Ocurría en Los Ángeles, dentro del David Lynch Festival of Disruption, en el que el propio director ejercía de comisario. Hubo conferencias, exposiciones, proyecciones y conciertos. Y allí estaba Ferreira, la niña rara de Hollywood, el grano en el culo de la industria musical. Un personaje intenso y excesivo, que parece escapado de un guion del propio Lynch. Cuando comenzó a posar como modelo, tenía aspecto de niña y actitud de mujer rebelde. Las primeras canciones las grabó siendo aún una adolescente porque, como ella misma dice, hace música prácticamente desde que nació. Estuvo a punto de convertirse en cantante pop pero se dio cuenta a tiempo y pegó un drástico volantazo a su carrera.

En 2013 sacó su primer álbum, 'Night Time, My Time', y dejó claro que lo suyo iba en serio. Ferreira es una artista y no quiere que se la juzgue por su cara bonita y su aspecto de adolescente descarriada.

Su primer disco tardó en salir porque se obstinó en que tenía que ser como ella quería. Con el segundo, está ocurriendo lo mismo. "Será un disco un poco más duro, no solamente electrónico; sonará como una mezcla de todo; me gustan muchos tipos distintos de música y no me gusta verme haciendo un solo estilo", adelantaba a principios de 2016, el año en el que debería haber visto la luz. Pero no fue así. Del álbum sabemos que se llamará 'Masochism' y que, como ha vuelto a insistir, será un disco cien por cien suyo. "Me niego a publicar algo que no resulte honesto", ha anunciado la estrella, obsesionada con preservar su credibilidad. Parece tarea fácil, pero no lo es. Hace unos meses, un artículo en 'L.A. Weekly' se refería a ella así: "Una Sharon Stone con aspecto de querubín, fría pero también dulce, como un polo recién lamido". El artículo, que comparaba sus tetas con las de Madonna ("las dos aldabas que cambiaron el curso de la historia de la

**NACIMIENTO**
Sky Tonia Ferreira nació en Los Ángeles el 8 de julio de 1992.

**CINE**
Hasta la fecha, ha trabajado en cuatro largometrajes como actriz.

**'TWIN PEAKS'**
El final de 'Twin Peaks' se emitió un año antes de que ella naciera.

**Su rebeldía fomentó la amistad con Miley Cyrus, su alma gemela, aunque la postura de Sky es más radical: quiere ser considerada una artista indie**

humanidad"), fue rebatido por la propia Ferreira, que lo dejó bien claro: "Evidentemente, soy mucho más que mi atractivo sexual o mis 'aldabas', aunque no me avergüenzo de ninguna de estas dos cosas". Californiana, de sangre india y portuguesa, Sky ha trabajado como modelo, posando para Calvin Klein y Adidas, entre otras firmas. Cuando fichó por una multinacional, se negó a que intentaran convertirla en un sucedáneo de la sensación pop femenina del momento. Esa terca rebeldía fomentó su amistad con Miley Cyrus, que se la llevó de gira en 2013 con el Bangerz Tour. "A Miley le gusto tal como soy, no me juzga", comentó en Twitter. Ambas son almas gemelas con mucho en común, aunque la postura de Ferreira es más radical. Miley se deja querer por excéntricos como los Flaming Lips, pero mantiene su perfil como estrella de pop comercial. Por el contrario, Ferreira quiere ser considerada como una artista indie, alguien con un discurso creativo sincero y real. En 'Masochism' habrá colaboraciones de Primal Scream (ella cantó en uno de los últimos sencillos del grupo de Bobby Gillespie) y Ariel Pink. También la hemos escuchado cantar en el segundo álbum de DIIV, el grupo de su novio, Zachary Cole Smith, que tiene el honor de haber firmado uno de los mejores álbumes indie del pasado año. En septiembre de 2012 ambos fueron detenidos en un control policial. A ella le encontraron éxtasis; a él, heroína. Los cargos incluyeron también resistencia a la autoridad. "Los titulares dieron la noticia deformando lo que ocurrió", se defendió ella, "nos trataron como si fuésemos los Bonnie & Clyde de la droga. Decir que yo también llevaba heroína daba mucho más juego, pero era falso".

'Masochism' tuvo una especie de avance el pasado otoño. Sky anunció que iba a aparecer en la revista 'Playboy' (en el número bautizado como 'Edición rebelde') y que el reportaje, completamente realizado bajo su dirección, sería un avance visual del álbum. Sandy Kim realizó las fotos y el actor Bruce Dern le hizo una entrevista en la que volvió a despotricar sobre la misoginia que domina el mundo de la música pop. El número contó con dos portadas. En una de ellas, Sky posaba desnuda; en la otra, rendía homenaje a 'Blue Velvet'. "Mientras hicimos la sesión", explicó en Instagram, "sonaba música de Suicide", comentario que acompañaba con un recordatorio al entonces recién fallecido Alan Vega.

## Sky en 'Twin Peaks'

Sin una fecha concreta de publicación, 'Masochism' debería llegar a las tiendas en algún momento de esta primavera. Si lo hace en mayo, coincidirá con el regreso a la televisión de 'Twin Peaks', serie de cuyo reparto forma parte Sky Ferreira. Dados los antecedentes de uno y otra, Lynch y ella estaban destinados a encontrarse en un plató tarde o temprano y el oscuro milagro al fin ha tenido lugar. De este modo, Ferreira cimenta aún más su perfil de artista de culto, uniéndose a un *cast* en el que también están Sharon van Etten y Trent Reznor, además de un puñado de actores

## *LAS CHICAS DE TWIN PEAKS*

**AMANDA SEYFRIED**

**Poco se sabe acerca del papel que tendrá Seyfried en la serie. Sea cual sea, seguro que la actriz de Pensilvania encaja bien en el planeta Lynch, teniendo en cuenta que salió victoriosa en su interpretación de la actriz porno Linda Lovelace en 'Lovelace' (2013).**

**JENNIFER JASON LEIGH**

**Tras su espectacular regreso cinematográfico con 'Los odiosos ocho' (2015), Leigh se pone en manos de Lynch para otro de esos papeles de los que poco se sabe pero que sin duda dará muchas alegrías. Con un currículum como el suyo, todo es posible.**

**LAURA DERN**

**Estuvo en 'Blue Velvet' (1986), 'Corazón Salvaje' (1990) e 'Inland Empire' (2006), así que solo le faltaba salir en 'Twin Peaks'. Y ahí está, con un papel que, según se ha anunciado, se mantiene en secreto pero que será fundamental para la trama.**

**MONICA BELLUCCI**

**Tiene el honor de haber sido la chica Bond más mayor de toda la saga, un título digno de su sensual madurez. Quedan pues las puertas de la imaginación abiertas para fabular con el tipo de papel que le habrá dado Lynch. Conociéndolo, no será algo anecdótico.**

y actrices, rostros y personalidades nuevas para la serie. Y con el permiso de Ferreira, al fin podremos descubrir qué fue de la adolescente llamada Audrey Horne (interpretada por la sensual Sherilyn Fenn), y cómo se libró Shelley Johnson (Mädchen Amick) del maltratador de su marido, Leo. Y por supuesto, y aunque ya sepamos desde hace mucho quién la mató, también descubrir algo más acerca de la enigmática Laura Palmer, que ya le avanzó al teniente Dale Cooper que se verían las caras 25 años después. Veinticinco años no son nada y la secuela prometida ya está prácticamente entre nosotros. Seguro que Sky Ferreira se desenvuelve perfectamente entre los misterios, perversiones y maldiciones de esos bosques. **PL**

Lynch y Ferreira estaban condenados a encontrarse en un plató tarde o temprano y el oscuro milagro ha tenido lugar en 'Twin Peaks'

## EL RETORNO DE LAS VETERANAS

**SHERILYN FENN, MÄDCHEN AMICK Y SHERYL LEE**
**Las actrices que dieron vida a Audrey Horne, Shelley Johnson y Laura Palmer (y su prima, Maddy Ferguson) respectivamente reaparecen en la nueva temporada. La primera de ellas, bomba sexual donde las haya, tendrá más protagonismo en esta ocasión.**

Edición Coleccionista

# REVISTA SÚPER JUEGOS

## DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

YA A LA VENTA

*New Súper Juegos*
*@newsuperjuegos*

# Torito

## “Estoy orgulloso del rabo que me ha otorgado la tómbola de la vida”

**Quique Jiménez no necesita presentación para los lectores de ‘Primera Línea’. El showman publica ahora sus memorias y lo hemos entrevistado a su estilo.**

*Txt: JAVIER BLÁNQUEZ / Fotos: JOAN CRISOL*

Quique Jiménez sería el Dr. Jekyll del periodismo canalla, y Torito su Mr. Hyde, una bomba cáustica que ha hecho sonreír a marujas en la tele, que ha hecho el gamberro en reportajes a pie de calle y que cada mes, en las páginas de ‘Primera Línea’, desnuda a las famosas de España y las somete a un cuestionario irreverente como poco. Si alguna vez te habías preguntado cómo son los verdaderos Quique y Torito, las respuestas están en ‘Ácido’ (Ediciones B, 2017), el libro de memorias que acaba de publicar, en el que habla de su llegada a la tele, su vida sexual y su reciente paternidad, que le está cambiando la vida.

**‘Ácido’ lo escribe Quique, pero aparece Torito en intervenciones al estilo ‘mosca cojonera’. ¿Qué tipo de relación os traéis entre los dos?**

Yo pago mi hipoteca gracias a Torito. Él dice todo lo que yo, con mi timidez, no podría decir nunca. Las dos voces están muy bien articuladas. El problema es que el transeúnte siempre espera tropezarse con el gamberro, con el sinvergüenza, lo que hace que en la vida real me sea difícil poder abstraerme del personaje.

**En el libro hablas de tu vida sexual, pero sin entrar en muchos detalles, cuando en ‘Primera Línea’, en tus entrevistas, siempre buscas sacarle la punta a todo. ¿No crees que deberías darnos más datos?**

Los personajes que se dejan entrevistar por mí tienen mucho valor, yo no me atrevería a responder un cuestionario así. En la recámara me he dejado muchas crónicas sexuales, pero tampoco era plan de escribir ‘50 sombras de un gay’. El siguiente libro igual se titulará así.

**Explicas que empezaste follando con chicas y que a los 18 años saliste del armario. ¿Eres entonces un bisexual en el armario o ya solo te gusta la carne en barra?**

Mi etapa con las mujeres está encerrada dentro del baúl de los recuerdos. Soy una persona fiel y mi matrimonio se consumó con un hombre. Probé mucha fruta prohibida mujeril, pero ya no visualizo mi vida con nadie que orine sentado.

**Aseguras que tienes un “miembro del calibre 21”. ¿Tener estas medidas te ha hecho follar más en la vida?**

Entrevistando a hombres para 'Primera Línea' he podido ratificar que el tamaño importa, no tanto para quien usa el miembro, sino para quien recibe esa varita divina. El tamaño está sobrevalorado, pero te da seguridad, y estoy orgulloso del rabo que me ha otorgado la tómbola de la vida.

**Te acercas a los 40. ¿Tu rendimiento sexual sigue a tope o ya notas la bajada?**

A mis 39 ya no rindo como cuando tenía 19. He pasado de ser una fiera sexual de crepúsculos a un cordero genital de día.

**Sabemos que salir en la tele ayuda a follar mucho. Pero en la tele misma ¿hay mucho vicio?**

Torito ha follado más que Quique. Cuando llevas tiempo con hambre sexual, no le haces ningún feo a un mitómano, sea hombre o mujer. Cuando hacíamos 'Vitamina N', por ejemplo, se chingaba mucho. Es la época que más he copulado en mi vida, hasta llegué a aborrecerlo.

**¿Te han ofrecido dinero por follar?**

Una vez me llamó un tío y me ofreció entrar en su catálogo de escorts, porque no tenía a nadie con rastas (tengo 69, contando la inferior). Le dije que pusiera una foto de los Lunnis y le colgué. Nunca supe cuánto dinero me ofrecían.

**¿Te van los tríos o eres más de vis a vis?**

Tenía claro que, antes de fallecer, quería probarlo todo. He degustado tríos, cuartetos… Pero cuando has probado tanta comida rápida, te regocijas más con un buen plato cocinado a fuego lento, pura carne con denominación de origen.

**¿Os ha cambiado la paternidad a ti y a Torito?**

Mi hijo tiene tres meses, come cada dos horas, y el poco descanso estimula la mala leche. Espero que la provocación no se rebaje, porque sin ella Torito es como un baño sin papel higiénico, una mierda. Ahora tengo una boca más que alimentar y necesito seguir currando.

**De los hombres a los que has desnudado en 'Primera Línea', ¿quién calzaba mejor?**

Han pasado muchos rabos grandes. Es normal que, con ese manubrio, Carlos Baute compusiera el tema 'Colgado en tus manos'. Y lo que tiene Santi Millán entre las piernas sí es de verdad un 'Got Talent'.

**Después de desnudar a una pareja, ¿te consta que hayan follado después?**

Alguna sí, se han puesto más calientes que el cenicero de un bingo. A Adrián Rodríguez, por ejemplo, su quinta extremidad se le puso como la Torre de Pisa posando con Mireia Pairó. Y también se ha generado algún orgasmo nocturno entre entrevistada y modelo, pero hasta aquí puedo leer… **PL**

"A mis 39 años ya no rindo como cuando tenía 19. He pasado de ser una fiera sexual de crepúsculos a un cordero genital de día"

[ BÁRBARA REY ]

# LA LEONA DE ESPAÑA

*Como los yoyós o las peonzas, Bárbara Rey vuelve a estar de moda cada cierto tiempo por cuestiones que poco tienen que ver con su trabajo. Colomer rememora su historia con elegancia.*

**Txt: ÁLVARO COLOMER**

## La fierecilla española

Bárbara Rey tiene un chorizo en los labios y un secreto en el bolso. Hubo un tiempo en que fue la musa de la Transición, una murciana escultural que protagonizaba películas de destape y que entretenía a los espectadores con espectáculos de varietades, pero hoy apenas es un personaje de Telecinco cuyo máximo logro es hacer llorar de rabia a María Patiño y suspirar de amor a Chelo García Cortés. En el pasado, las mujeres la miraban con recelo porque su presencia en la pequeña pantalla sacaba de la siesta a sus maridos, y los hombres la observaban con deleite porque, seamos sinceros, no había en aquel tiempo pechos mejor puestos que los de aquella fierecilla rubia. Pero nada de aquello queda. Nada, salvo el recuerdo.

## La española domada

Bárbara Rey se casó con un domador de leones que tenía poco de Ángel y menos aún de Cristo. Aquel hombre le dio la fama que ella siempre había estado buscando, pero también le dio unas palizas de escándalo. En aquel tiempo, pegar a una mujer era algo tan abyecto, ruin y cobarde como pueda serlo hoy en día, pero la sociedad se quedaba de brazos cruzados y no hacía nada para evitarlo. Era una España de la que todavía quedan rescoldos y de la que algunos programas de televisión continúan sacando rédito. El domador murió pobre, solo y adicto, mientras que la fierecilla salió adelante, no sin tener que sacar las garras para defenderse ante más de uno. Hay justicia en el Cielo; en la Tierra solo queda ya un infierno televisivo.

## La camada de la leona

Bárbara Rey tuvo dos cachorros en el circo. El primero se llama Ángel y lleva una vida discreta; la segunda, Sofía, y le gusta el chorizo tanto como a su antecesora. Sofía Cristo se gana la vida como discjockey y como personaje televisivo, y ha aprendido a afilarse los colmillos en la misma rueda que su madre. Tiene los ovarios redondos y la nariz plana, pero conserva una agudeza mental que a más de un tertuliano ha dejado en silencio. Ha salido en 'Primera Línea', pero nunca nos ha permitido conocerla por dentro. Y no nos importaría, oigan, porque se intuyen en su cuerpo las mismas verdades que mostró su madre allá por los tiempos de Adolfo Suárez.

## Un secreto bárbaro

Bárbara Rey tiene también un secreto que en verdad todo el mundo conoce. Los periodistas del corazón lo airean cada cierto tiempo y no hay ciudadano que no haya cotilleado sobre ese asunto. La última noticia es que los españoles le pagamos dinero para que no lo contara, pero salta a la vista que en este país nadie es capaz de callar un cotilleo. En esta revista somos, no obstante, de la vieja guardia, y preferimos no dar vueltas a un tema de sobras conocido. Porque, a fin de cuentas, en este país no hay mejor manera de propagar un rumor que diciendo a nuestro confidente: "Oye, de esto no digas nada". **PL**

"El domador de leones que tenía poco de Ángel y menos de Cristo le dio la fama que ella siempre había buscado, y unas palizas de escándalo"

RAFA CERVERA

## HYPE CHART

**Corren tiempos pesimistas** y no es para menos. La política mundial no da demasiadas alegrías, el cambio climático es un hecho y el canje de valores que impone internet nos tiene desorientados. Los canadienses Austra han optado por darle la vuelta a la tortilla e imaginar utopías, porque de mal rollo ya vamos bien servidos. Musicalmente, del minimalismo europeo de su debut y del giro house de su continuación, pasan a una electrónica con regusto analógico. Una propuesta que se concreta en canciones como 'Utopia' y en baladas espectrales como 'Beyond A Mortal', en la que la voz hechizante de Katie Stelmanis surge con poderío. 'Future Politics' se mueve en una línea similar al 'Hopelessness' de Anohni: es música para bailar que hace reflexionar.

### Austra
**Future Politics**
Domino / Music as Usual

### Mark Eitzel
**Hey Mr Ferryman**
Decor / Popstock!

Eitzel es uno de los cantautores que mejor saben expresar los conflictos humanos. Sus discos, tanto en solitario como con American Music Club, son casi siempre memorables. Ahora, con Bernard Butler en la producción, las canciones han ganado una capa extra de sonido, un brillo musical que eleva temas como 'My Role As A Profesional Singer And Ham'.

### Temples
**Volcano**
Bella Union / Pias

Hace lustros que la psicodelia está potenciada por la electrónica. Es algo que recientemente han demostrado Tame Impala y, ahora, los británicos Temples. Con un disco cargado de sintetizadores, el cuarteto filtra de nuevo su pasión por las melodías sesenteras a través de la tecnología. El resultado suena como la app que Pink Floyd hubiesen soñado hace 50 años.

### The XX
**I See You**
XL / Popstock!

Cuando alguien es tan innovador como lo han sido The XX no puede repetirse. 'I See You' apuesta por evitarlo. Este es el disco de un grupo que crece y madura. Ya no son adolescentes rumiando sus incertidumbres al ralentí. Son estrellas que siguen teniendo algo que decir. Canciones como 'Say Something Loving' auguran el inicio de una nueva etapa para ello.

LOS TEENAGE FANCLUB SE LEVANTARÁN DE SU LINDO SOFÁ PARA DAR TRES CONCIERTOS EN ESPAÑA

## ¡EN VIVO!

**JOHN MAYALL**
21 de febrero, Barcelona, Apolo.

**TEENAGE FANCLUB**
22 de febrero, Zaragoza, Sala Oasis; 23 de febrero, Madrid, La Riviera; 24 de febrero, Bilbao, Kafé Antzokia.

**TOY**
1 de marzo, Barcelona, Sidecar; 2 de marzo, Valencia, La Rambleta; 3 de marzo, Zaragoza, Las Armas; 4 de marzo, Vigo, Sala Radar Estudios; 5 de marzo, Madrid, El Sol.

**LUCKY CHOPS**
1 de marzo, Barcelona, Razzmatazz; 2 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

**KITE BASE**
3 de marzo, Barcelona, Sidecar; 4 de marzo, Zaragoza, Las Armas; 5 de marzo, Madrid, Siroco.

**ROYAL REPUBLIC**
4 de marzo, Barcelona, Sidecar; 5 de marzo, Madrid, Sala Caracol.

**YOU ME AT SIX**
9 de marzo, Madrid, Sala But; 10 de marzo, La Riviera.

**BONOBO**
15 de marzo, Barcelona, Razzmatazz; 16 de marzo, Madrid, La Riviera.

**ALEJANDRO ESCOVEDO**
15 de marzo. Valencia, Loco Club; 16 de marzo, Cádiz, Edificio Constitución 1812; 18 de marzo, Badalona (Barcelona), Teatre Principal; 19 de marzo, Zaragoza, Las Armas; 20 de marzo, Madrid, El Sol; 21 de marzo, Bilbao, Kafé Antzokia.

**PALACE**
17 de marzo, Barcelona, Sidecar; 18 de marzo, Madrid, Siroco.

# NACHO. G. VEGA

# “Ya no me gusta llegar al hotel a cuatro patas”

*Nacho.G Vega ha retomado las riendas del legendario grupo Nacha Pop al publicar su primer álbum de estudio desde 1986. Una gran noticia para los fans de esta banda madrileña que lanzó a la fama al fallecido Antonio Vega, cuyo espíritu resuena en este apetitoso ‘Efecto inmediato’.*

*Txt:* ***FRANK HERNANDEZ*** */ Fotos:* ***MÓNICA SÁNCHEZ***

**Después de tanto tiempo sin publicar nuevas canciones, ¿qué te motivó a volver al estudio ?**
Dos razones: retomar un proyecto que en realidad iniciamos en 2008 y que tuvimos que abandonar por la pérdida de Antonio, y volver a disfrutar del placer de grabar con los mejores músicos de nuestro entorno.

**Cuéntame qué van a encontrar los viejos fans para reengancharse a Nacha Pop con ‘Efecto inmediato’.**
Una variedad de canciones no grabadas antes en estudio, pop-rock que conserva la identidad estilística del grupo pero que al mismo tiempo incorpora un sonido actual, ciertos códigos sonoros que son más de hoy que de los 80.

**¿Y qué encontrará en este disco un joven que no haya oído nada de vuestros antiguos discos?**
Oirá canciones atrevidas grabadas con pasión. Son temas muy directos y, si no nos han oído antes, les sonará distinto a otros grupos que ya conocen.

**¿Qué grupos os influyeron en vuestros comienzos y cuáles son ahora vuestros referentes?**
Son tantos… Grupos de los 70, como Led Zeppelin, Rolling Stones, Steely Dan o Doobie Brothers, o de los 80, como Ramones, Elvis Costello o Squeeze. Hoy, también nos gustan cosas diversas, desde Rufus Wainwright, Muse o Foo Fighters a Bruno Mars o Maroon 5. Y me dejo muchos en el tintero.

**Recuérdanos cómo nacisteis como grupo y cómo os convertisteis en estrellas de los 80.**
Nacimos como un grupo de colegiales flipados por la música. Empezamos a sonar en emisoras de FM de Madrid y ya en ese momento tuvimos la suerte de conectar con un público entusiasta y fiel que sigue con nosotros desde entonces. Creo que el público es la razón de ser de cualquier artista o grupo.

**Llevar tanto tiempo como icono de la Movida, ¿es un honor o una carga pesada?**
Ni uno ni otro. Es algo que no persigues ni tampoco pretendes, pero que se da y a lo que te acostumbras. Lo que no se puede negar es que formo parte de una generación que dejó huella en los 80, y de eso no reniego nunca, porque además solo me ha dado cosas buenas. Aun así, si me hubiera quedado anclado en el pasado, no creo que la gente me considerase un icono de nada.

**¿Cómo era Madrid en esa época?**
Una ciudad en evolución que se adaptaba rápido a los cambios que estaba viviendo. Era un hervidero de corrientes, tendencias y tribus en un momento en el que las libertades eran todavía una novedad. Mucho de lo que sucedía tenía que ver con el hecho de estar abriéndonos al mundo. Para nosotros, todo giraba en torno a la música y, eso sí, lo que hacíamos era siempre con el desparpajo típico de adolescentes sin prejuicios.

**¿De qué músicos de aquella época tienes mejores y peores recuerdos?**
Con todos los de aquella generación me llevo bien y, cuando coincidimos, lo cual es bastante frecuente, siempre es agradable y a menudo muy divertido. Los malos recuerdos los he olvidado hace siglos y de eso precisamente habla la canción del nuevo álbum ‘Por el mismo precio’.

**¿Ha cambiado mucho la relación con las groupies en estas décadas trascurridas?**
En cuanto al respeto y la complicidad, nada ha cambiado. Ahora te demuestran su cariño de otra forma. Por ejemplo, te haces fotos en vez de firmar autógrafos. Me gusta cuando todavía entra gente al camerino con discos para que se los firmes. Hoy en día, el público más joven tiene urgencia por compartir sus vivencias en las redes. Y por si tu pregunta iba por otro lado, confieso que ya no me presto a envolventes ni me gusta llegar al hotel a cuatro patas.

**¿Hasta qué punto la sombra de Antonio sigue pesando sobre el grupo, incluso después de su muerte?**
El papel de Antonio en la música de este país es único, pero yo nunca he sentido su sombra sobre mí. Ni cuando vivía ni ahora. Al revés, hicimos un tándem importante y juntos sumamos siempre más que por separado. Los seguidores de Nacha Pop son más numerosos que los de ambos en solitario. Siempre nos hemos potenciado mutuamente y creo que la historia de los dos hubiera sido menos relevante sin la participación del otro. **PL**

> “Si me hubiera quedado anclado en el pasado, no dirían de mí que soy un icono”

# “EN LA MUJER ESTÁN LA BELLEZA, EL MISTERIO Y EL AMOR”

*Uno de los escasos pioneros del indie español lanza nuevo disco. Y eso siempre es una nueva que celebrar, sobre todo si en él habla a calzón quitado de sus relaciones con las mujeres.*

Txt: **RAFA CERVERA** / Fotos: **KHURUTS BEGOÑA**

Antes de que existiera el indie y de que nombres como Sonic Youth o Suicide aparecieran con normalidad en el menú sonoro del aficionado español, el madrileño Javier Corcobado ya estaba ahí. Se batía con el ruido a mediados de los 80 con Mar Otra Vez y posteriormente cultivó su vena como baladista sin dejar de buscarle las cosquillas al caos sonoro. Más de tres décadas siguiendo un camino propio, donde también hay libros de prosa y poesía, experimentos y mucho riesgo siempre. ‘Mujer y Victoria’ es su nuevo álbum, y alrededor de él gira la siguiente entrevista.

**‘Mujer y victoria’. Dos conceptos muy poderosos que unidos son más poderosos aún. ¿Los has casado por eso?**

Efectivamente, de la mujer ha de ser la victoria. Es la única esperanza que le queda al ser humano para mejorar y aprender realmente a vivir en el planeta, en armonía con él y no contra él. En la mujer están el misterio, la sabiduría, la belleza y el amor. Me he pasado toda la vida estudiándolas; he tardado mucho en comprender cómo funcionan sus laberintos emocionales y a salir de ellos. Hoy en día, solo puedo decir que las admiro y que me siento muy identificado con ellas.

El arte es femenino, sí, la música, la poesía, la muerte, la vida…

**¿Cuánto nos queda a los hombres por aprender de las mujeres?**

Es muy posible que la guerra de géneros, ese secular choque que sigue existiendo y que produce dolor, aunque también electricidad y amor, esa guerra contradictoria, se prolongue aún durante todo este siglo. Es mejor aprender de ellas y apoyar su victoria.

**¿Te gusta que te llamen *crooner* o prefieres baladista?**

Soy *crooner* desde que nací…

**Tú siempre has ocupado un espacio propio en la música española y llevas así más de tres décadas. ¿Crees que en España el público comprende las propuestas musicales que se salen de lo establecido?**

No, España es un país poco arriesgado en ese sentido. Cuando hay algo que se sale de lo establecido, primero ha de tener éxito fuera de aquí, y más tarde se asume y se ensalza como algo propio. Yo me he sentido muy solo en ese aspecto durante

Javier Corcobado

décadas. Hoy, ya no tanto…

**'Niña preciosita' es una canción de amor para tu hija y encaja perfectamente en tu línea de creación. ¿Crees que la mayoría de las veces no has hecho más que cantar sobre el amor?**

Es verdad, siempre canto sobre el amor, aunque hable de la sociedad actual o de actos perversos políticos o de odio. Como decía Mark Stewart, de The Pop Group, todas las canciones son de amor, aunque inciten a robar bancos. Los perros también son de amor, y los caballos. Los mítines políticos sí que no son de amor.

**'Bienestar' tiene una letra que podríamos llamar de compromiso social. ¿Cuál es tu postura respecto a estos temas?**

Desde hacía muchos años, no afrontaba la realidad político-social. Llevo ya tiempo haciéndolo, desde 'Los estertores de la democracia' [su álbum de 2014], de manera clara y directa, sin metáforas, y creo que es un deber para todos los artistas tomar posiciones y luchar contra tanto engaño y daño con nuestras armas: la palabra y la música. Podríamos decir que 'Bienestar' es canción protesta, sí, ¿por qué no?

**¿Se entienden mejor las canciones de amor cuando son violentas o al contrario?**

Se entienden mejor cuando son violentas o cuando se habla de la falta de amor. Las canciones que ya vienen con el sello "canción romántica" pueden ser realmente vomitivas, aunque hay canciones cursis que son magníficas. Lo importante es hablar del amor verdadero, ese que despierta a una durmiente de un hechizo eterno.

**'Apotemnofilia' es un rock & roll. ¿Echas de menos cuando el rock & roll podía resultar una amenaza o al menos sonar como tal?**

Sí, lo echo de menos, pues lo llevo en la sangre. No es incompatible ser un *crooner* con el rock'n'roll, ahí está el caso de Alan Vega, para mí el mejor. Ahora no se hace rock'n'roll, se imita simplemente, se copia, se ridiculiza y es inocuo. 'Apotemnofilia' es una bola de fuego y una confesión. Hace segregar mucha adrenalina.

**'Labios rotos' la escribiste para Luz Casal pero nunca llegó a grabarla. ¿Cuántas veces te han pedido artistas populares canciones que luego no han querido interpretar?**

Solo en dos casos. Por eso he rechazado a veces encargos de artistas que solo buscaban el prestigio de mi nombre.

**¿Tienes algún proyecto literario entre manos?**

Este año aparecerá mi nuevo libro de poemas 'Dios perdona a Satanás'. Y ojalá la música me permita afrontar una nueva novela próximamente. **PL**

## ENTRE EL RUIDO Y LA MELODÍA

**"Busco el equilibrio entre ambas facetas, pero en algunos casos me balanceo y no sé cuál tiene más importancia. En el ruido siempre está la clave de las canciones que serán melódicas en el futuro. Mira el caso de 'Sister Ray', de The Velvet Underground; cuando la escuchábamos al principio nos parecía una aglomeración de ruido atronador y hoy la escuchamos como una dulce canción melódica, por poner un ejemplo. Sigo explorando ambas. Siempre en periodo de investigación, estudio y evolución".**

LA MANCHA BLANCA

# ELISA VICTORIA

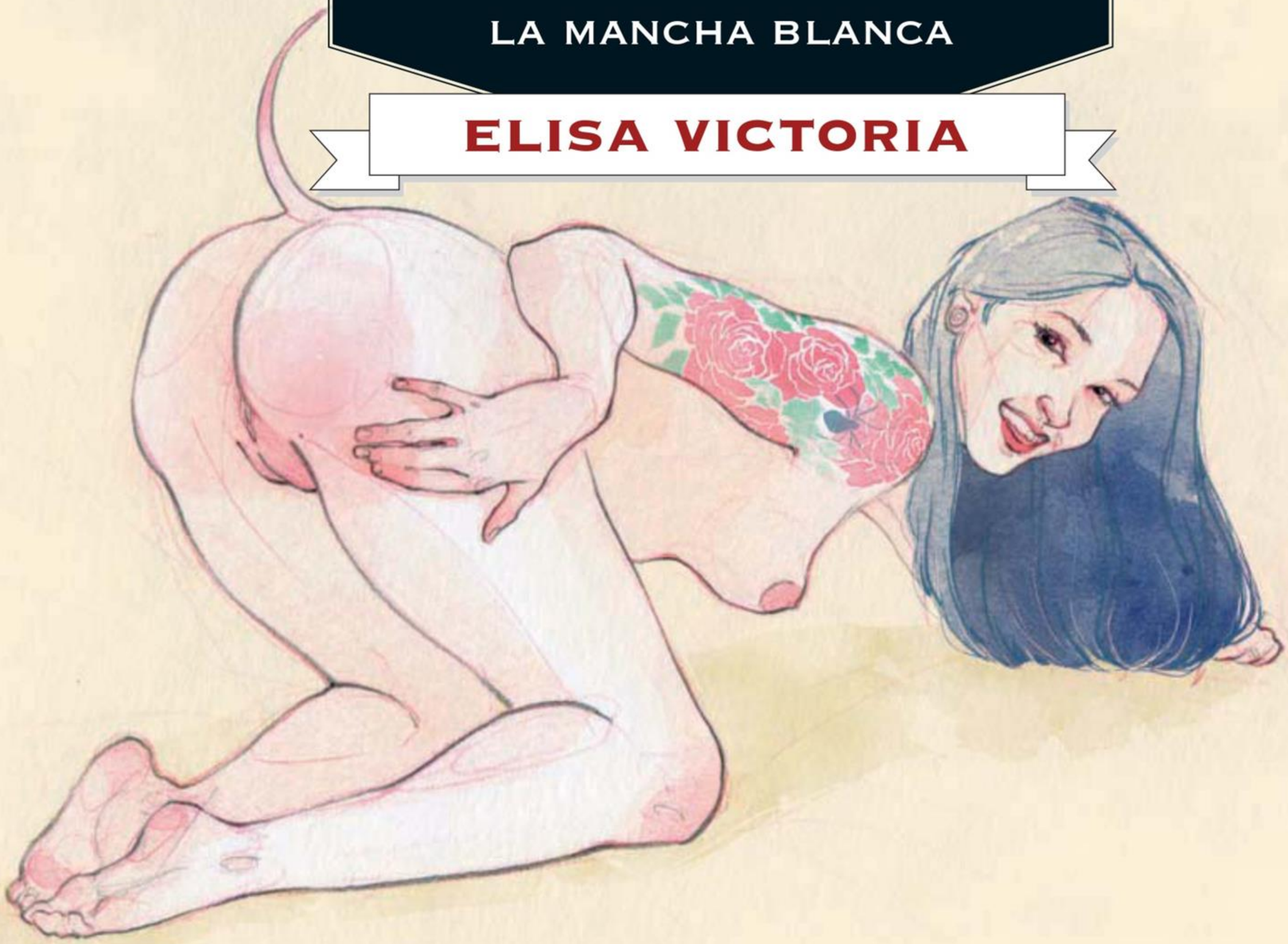


Ilustración: Anna De Ville vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

## ALQUILA EL CULO DE ANNA DE VILLE

**Así se presenta** en Twitter Anna De Ville. Asegura encarnar todos tus deseos más oscuros y te reta a alquilar su agujero del culo como si fuera una habitación de hotel. Una habitación de hotel de 19 años. A mí me parece sensacional. ¿Cuánto costará al mes? No sé, tengo una estructura ósea bastante pequeña y estoy acostumbrada a las humedades. Ese tubo lleva ya tiempo dilatándose, seguro que está bien aireado. Los fines de semana preferiría pasarlos con su culito atado a una silla o un sofá para subirme al coxis como si fuera una terraza y disfrutar de las vistas. ¿Os habéis fijado en el coxis? No había visto nada igual desde aquella heroína de cómic con rabito de lagarto, Eliza de 'Agujero negro'. Os podréis imaginar cuánto me impactó el personaje, que encima pedía sexo anal y cuando se corría perdía la cola. Al tiempo le volvía a crecer otra. Una historia redonda.

**Pero Anna De Ville** quizá no es tan reptil como anfibio, un bicho más escurridizo y flexible. Todavía no he visto que le peguen ahogadillas, pero estoy deseando. Es evidente que su cabello ha nacido para expandirse suavemente bajo el agua. Por el momento, la he visto cerca de grifos y eso me basta. No penséis que los grifos no ponen cachondo a nadie. Con verdina, con un goteo constante, con renacuajos alrededor. Hablamos hoy de una criatura emergida de las grietas abisales, de parte del lado más amigable del mal.

**Está lleno de trampas mortales**, como todos los juguetes divertidos. A veces empieza las sesiones de fotos poniendo cara de buena con la ropita todavía abrochada y la piel blanca sin masacrar. Resulta tan amenazante como un animal a punto de mutar. Mientras esta ofrenda del demonio camine por la Tierra, habrá que pensárselo dos veces a la hora de subestimar a una menor de edad. Esta muchacha estaba trabajando en una sex-shop a los 17 años. Bueno, vamos a echar cuentas. Conque pasar los sábados en el recto de un cocodrilo amarrado a un sofá. Supongo que estos eran los deseos oscuros de los que hablaba Anna De Ville. Qué bien sabe ella lo retorcidos que estamos todos por dentro.

"A veces empieza las sesiones de fotografía poniendo cara de buena, con la ropita abrochada y la piel sin masacrar"

EL PORNO NO ES PEOR

# PORNO VS SUBMARINISMO

**¿A quién le dan** escalofríos las centrales petrolíferas, los submarinos, la teoría de expansión del fondo oceánico? ¿Alguien fantasea con follarse peces? ¿Dónde acaba la pornografía normal y empieza el *snuff*? El bondage de inmersión impacta como el número de magia más grandilocuente. Personas recubiertas de cadenas y pesos para hundirse hasta el fondo, arrugándose durante un rato con una bombona de oxígeno.

**Siempre me ha** inspirado mucha desconfianza el mar y pensaba que esta pornografía de tortura subacuática me iba a comer por los pies. Pero me dan muchísimo más miedo los documentales. Antes me veo amordazada en una piscina que buceando en el Caribe.

**Hay mucha gente** que se siente mal ante esta clase de vídeos. Supongo que para algunos depende del día. A otros les funciona de manera infalible. Fantasear con ejercer el papel de víctima es muy peligroso, porque te puedes convertir en una víctima de verdad sin ser tú nada de eso. Pero no olvidemos que un número nada desdeñable de personas siente envidia del sumergido y no del castigador. No olvidemos a esa gente, ni tampoco su capacidad de juicio, las aristas de su sensibilidad. Supongo que el *snuff* empieza donde el sufrimiento no es deseado, y aquí no estamos hablando de eso. Anna De Ville está muy orgullosa de representar el lado aterciopelado del infierno y mira su entorno como viniendo de vuelta. Ha sobrevivido a sí misma, a ser un imán de problemas mortales. Le deseo mucha luz.

**¿Llegará la sofisticación** humana a ser capaz de rodar sadomasoquismo en cavernas sumergidas? ¿Se habrá hecho ya? Prefiero no pensarlo porque me mareo en plan urgencias.

Creo que por ahí no paso. Creo.

*Esta es la paja que te ayuda a llegar al trabajo tarde y alegre, la que vacía el termo eléctrico, la que te obliga a aclararte con tiriteras*

PAJAS RARAS

## HOY: PAJAS EN LA DUCHA

**Pajita en la ducha, la de toda la vida. No es lo mismo paja en bañera que en piscina, que en mar. Esta solo está mojada y suele ejecutarse de pie o en cuclillas. Es muy típico apoyarse en la pared con la mano y casualmente resulta una postura de cierta elegancia. Lo peor de esta práctica en realidad son los remordimientos ecológicos y el miedo a la factura. Pero hay veces que la tentación es demasiado fuerte. Algunos grifos despliegan dotes de seducción muy perfiladas. Esta es la paja que por la mañana te ayuda a llegar al trabajo tarde y alegre, la que vacía el termo eléctrico y te obliga a aclararte con tiriteras, el consuelo que nadie tiene derecho a arrebatarte tras un día duro. La que, si te aficionas y vives con gente, te acaban pillando. Siempre he intentado ser discreta, pero ya me lo advertía mi madre desde chica, que tanto va el cantarito a la fuente que al final se rompe. Es verdad que se me ha caído un montón de veces, mamá, pero no te preocupes que el cántaro resiste.**

**Una noche pensé que masturbarme podía ser una buena forma de hacer tiempo en la ducha mientras me hacía efecto la mascarilla en el pelo. Trataba de no emitir el más mínimo sonido, convencida de que aquel último suspiro ahogado podía pasar perfectamente por una respiración cualquiera. Mis convulsiones fueron interrumpidas por una carcajada maliciosa del amigo con el que compartía piso entonces. Su habitación estaba al otro lado de la pared.**
**"¡Michael Douglas!", gritó a través de los azulejos y, conteniendo los calambres, empecé a reírme yo también.**

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

## 01

### EL CALDO DE LOS MACHOS MUY MACHOS

Pese a su botella de aire rockero, decorada con un dibujo de un viril y tatuado barbudo obra de Eduardo del Fraile, el vino Macho Man Monastrell ha sido seleccionado como el mejor de España en siete concursos internacionales. Se trata de un trago afrutado y largo en boca capaz de satisfacer a los catadores más exigentes.

**www.casarojo.com**

## 02

### PARA QUE TU PENE CREZCA

Esta vez sí, sin trampas ni engaños: un artilugio que aumentará el grosor y la longitud de tu colillita en un 30%. Se llama Xtend Boy, es negro cual falo guineano, se adapta a todas las tallas y puedes usarlo, reutilizarlo, sumergirlo en líquidos y rebozarlo en lubricante y en lo que te venga en gana. La solución a tus problemas.

**www.dorcelstore.com**

## 03

### EL ATAQUE DE LOS CLONES VAGINALES

¿Te gustaría tener una copia exacta del coño de tu chica en turgente silicona? Pues hazte ipso facto con Clone-A-Pussy, un artilugio de fácil uso que te permitirá moldear la réplica en cuestión de minutos. Así, el día de mañana podrás contemplar los coños de todas tus exnovias y recordarlos todos en tus sesiones de nostalgia onanista.

**www.elrincondeeros.es**

## 04

### LAS CHICAS SON GUERRERAS

La animación japonesa, el erotismo de grandes tetas y la más pura acción se funden en 'Valkyrie Drive: Bhikkhuni', un videojuego de portentosos gráficos donde pondrás a un montón de tías buenas a pelear vestidas con medias, falditas muy cortas y camisas ajustadas. Un juego que te ofrece violencia y morbo a raudales. ¿Quién da más?

**www.valkyriedrive.jp**

## 05

### MORBO ARÁCNIDO

Si buscas una forma bizarra y original de inmovilizar a tu chica, he aquí Fantasy Web. Estamos hablando de una especie de telaraña gigante fácilmente adaptable a cualquier tipo de cama o catre, que dispone de tobilleras y muñequeras para que amarres bien a tu chica. Desde ese momento, podrás dar rienda suelta al morbo.

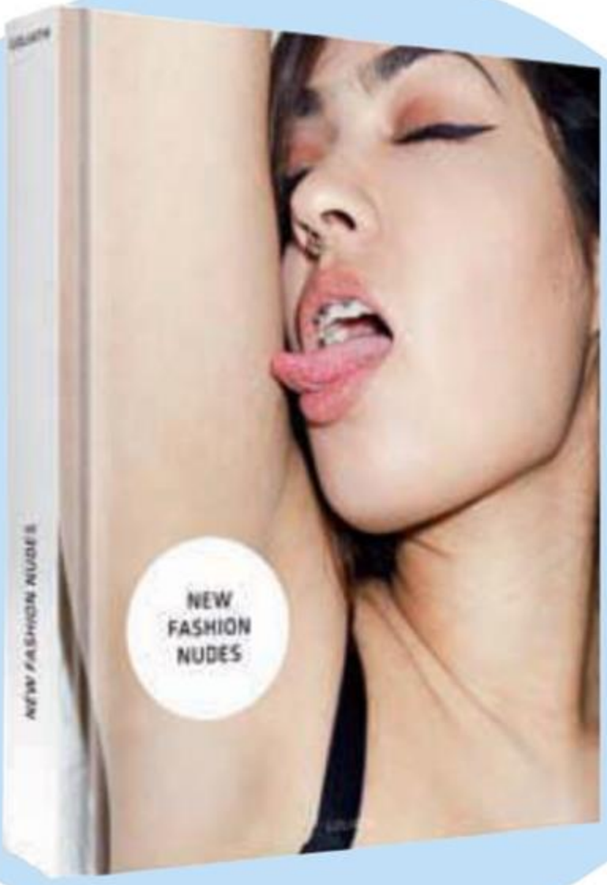
**www.pipedreamproducts.com**

06

07

08

09




10

## 06

### LA TUERCA DEL AMOR

El penúltimo grito en anillos para el pene es una tuerca. No te asustes, que no se trata de meter tu hombría en una tuerca de metal, sino en Humpballs Cockring, un anillo hexagonal de suave skynflex. Te permitirá, por un lado, maximizar tus ereccio-nes y, por otro, aguantar más tiempo dale-que-te-pego, retrasando tu eyaculación.

**www.oxballs.com**

## 07

### BARRAS, POLVOS Y ESTRELLAS

Las actrices porno Phoenix Marie, Claire Robbins, Jessica Ryan y Britney Amber enca-bezan el reparto de 'Captain America XXX', enésima parodia guarrindonga de los cómics de la Marvel, en la que Aaron Wilcoxxx interpreta al celebérrimo supertipo del escudo. Una película llena de acción trepidante y descarna-das escenas de sexo hardcore.

**www.vivid.com**

## 08

### EN LA CAMA CON JESSICA SIMPSON

A pesar de que ha habido más de una denuncia, cada vez existen más muñecas hinchables descaradamente inspiradas en famosos per-sonajes de la farándula. Es el caso de Jessica Love Doll, ré-plica en látex de la cantante y actriz Jessica Simpson que, según pone en la caja, "es joven, tonta y llena de leche". Como se entere…

**www.tentaciones69.com**

## 09

### MANTEQUILLA MON AMOUR

Todos hemos visto la escena de 'El último tango en París' en la que Marlon Brando unta mantequilla en el culete de Maria Schneider y la pone mirando a Cuenca. Pues aho-ra puedes emular a tu ídolo gracias a Boy Butter Gold, un lubricante a base de aceites de coco y silicona orgánica que parece auténtica mante-quilla, pero es mejor.

**www.mypleasurebox.com**

## 10

### EN BOLAS Y A PELO

Quince grandes fotógrafos eróticos nos muestran a 240 chicas sin ropa en 'New Fashion Nudes', el último libro de la editorial Goliath. ¿La única regla? No usar Photoshop ni gaitas, para mostrar la anatomía feme-nina en todo su humano esplendor, en una época en la que quien más y quien menos abusa de filtros en sus fotos de las redes sociales.

**www.goliathbooks.com**

NOMINADA

2 OSCAR® 2017

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

GANADORA

29TH EUROPEAN FILMS AWARDS

MEJOR COMEDIA EUROPEA

# UN HOMBRE LLAMADO OVE

## UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

**BASADA EN EL BESTSELLER INTERNACIONAL HOMÓNIMO ESCRITO POR FREDRIK BACKMAN Y PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES.**

## ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

★★★★★

"¡Irresistible! La comedia que conquistará el corazón del gran público."

**Variety**

★★★★★

"Esta película es una auténtica delicia, amable y hermosa que cuenta con un brillante guion."

**El Nuevo Herald (Miami)**

★★★★★

"Un dulce y sorprendente regalo de película."

**National Post**

★★★★★

"Una magistral mezcla de las cosas dulces y amargas de la vida con un reparto perfecto."

**Newsweek**

★★★★★

"Una película sorprendentemente cálida y maravillosa. ¡La comedia del año!"

**Huffington Post**

★★★★★

"Una delicada y meticulosa comedia que enternecerá corazones y hará derramar más de una lágrima."

**Tribune**

★★★★★

"¡Te dejará sin aliento!"

**Seattle Times**

LUÍS LANDEIRA

# South By Southwest

**Cine, tecnología, música o humor es lo que encontrarás en la nueva edición del festival texano, que cuenta esta vez con artistas como Robyn Hitchcock, The Drums o Spoon.**

**Inaugurado** en 1987, el festival South By Southwest, más conocido por su abreviatura, SXSW, ha ido creciendo hasta transformarse en un inmenso escaparate de cultura alternativa universal que, a lo largo de una semana, presenta lo mejor que han parido el cine, la industria interactiva y la música independiente. En esta edición, el SXSW tendrá lugar entre el 13 y el 19 de marzo en Austin (Texas). En él habrá infinidad de proyecciones de cine, actuaciones de humoristas, conferencias sobre medio ambiente o innovación educativa, exhibiciones de novísima tecnología interactiva y música a raudales. Entre los más de 500 artistas que intervendrán están The Velveteins, B-Les, Sun And The Wolf, Robyn Hitchcock, The Drums, Spoon o Bobby Ride. Asimismo, entre los conciertos programados habrá lugar para un centenar de bandas de habla hispana, entre las que brillan con luz propia artistas españoles como The Parrots, Yung Beef, Novedades Carminha, La Habitación Roja o Joana Serrat.

*www.sxsw.com*

**La gran cita de la cultura indie en el mundo se celebra en Austin y este año abre su cartel a un centenar de bandas de habla hispana**



**Austin se llena de globos para celebrar el éxtasis de la cultura indie.**



## OTROS FESTIVALES TEXANOS

### *BIKER RALLIES OF TEXAS' THUNDER IN THE HILLS*

**Del 30 de marzo al 2 de abril, miles de moteros acuden al Mansfield Park de Bandera para disfrutar de carreras y acrobacias de motos vintage, partidas de póquer, tatuadores rockeros y un montón de conciertos de heavy metal.**

*www.bikerralliesoftexas.com*

### *PALUXY RIVER BLUEGRASS FESTIVAL*

**Músicas que en su día pertenecían a los paletos blancos y a los esclavos negros, como el bluegrass o el gospel, se citan el 29 de marzo en Glen Rose, Texas, con grupos como Dallas Grass, Cedar Junction o The Paluxy Pickers.**

*www.paluxybluegrass.com*

### *ULTIMATE MUSIC EXPERIENCE SOUTH PADRE*

**En South Padre Island tendrá lugar entre los días 15 y 18 de marzo un apoteósico festival de música electrónica orquestado por pinchadiscos tan afamados como Marshmello, Tiësto, Zedd, Eric Krasno, Jesse Blake o Griz.**

*www.umesouthpadre.com*

# TOP 3

## FESTIVALES DE MARZO

### MUTEK.ES

www.mutek.org

Del 9 al 11 de marzo regresa a Barcelona la franquicia de este afamado festival canadiense de creatividad e innovación. Sus platos fuertes son la música electrónica y el arte digital, de consagrados y emergentes. Este año contará con artistas como Minuit Une, Klara Lewis, Music For Lamps, Demdike Stare o Actress.

### 50 AÑOS SIN OTIS REDDING

www.anaut.es

El 4 de marzo, el grupo Anaut y un largo elenco de invitados sorpresa, se reúnen en la madrileña sala But para rendir homenaje a Otis Redding, desaparecido en un accidente hace medio siglo, desgranando un repertorio especial compuesto por canciones suyas.

### AVE FÉNIX

duqueproducciones.com

Los días 4 y 5 de marzo, en la sala Fábrica de Tornillos de Miranda del Ebro, tendrá lugar uno de los festivales de heavy metal más atronadores del momento. Allí podremos ver a Sôber, Hijos de Overon, Nudo y Aquelar. No olvides la muñequera de pinchos.

www.esmorgafest.com

## Triángulo de Amor Bizarro, Aries, Beach Beach y otros pesos pesados del indie español se dan cita en este diminuto festival gallego.

**La villa de Sarria** es una población de la provincia de Lugo situada a 31 kilómetros de la capital, donde viven alrededor de 14.000 personas. Se encuentra dentro de la ruta del Camino de Santiago y dispone de impresionantes paisajes, monasterios del siglo XIII, molinos, castillos y hasta una veintena de monumentales iglesias de la época románica. Si te pierdes por las afueras de la ciudad, quizá tengas la impresión de haber caído en un capítulo cualquiera de la serie 'Juego de Tronos'. Puede que así, a simple vista, no parezca el lugar más adecuado para celebrar un festival indie, pero lo es. Además, los promotores del evento son naturales de Sarria y, por amor a su tierra, decidieron montar aquí su sarao. Para ello, han escogido la sala Litmar, ubicada en el centro de la villa, puesto que el festival se celebra el 11 de marzo y en esas fechas todavía hace frío por estos lares.

El cartel de esta edición de A Esmorga es corto pero muy intenso y va de las estrellas del noise pop Triángulo de Amor Bizarro hasta la cantautora indie Aries, pasando por grupos como Beach Beach, Atención Tsunami, Equations, Músculo o Nueva Vulcano. Como dirían en Sarria: "Neno, si te lo pierdes eres parvo".

**El cartel de esta edición es corto pero muy intenso e incluye desde estrellas del noise pop hasta cantautores o grupos indie**

# CHANEL PRESTON

**La fría Alaska** vio nacer en diciembre de 1985 a Rachel Ann Taylor, una chica muy popular en sus años de instituto gracias a su destreza en la natación y la lucha libre. De temperamento aventurero, Rachel se fue a Hawái al cumplir los 19, siguiendo a su mejor amiga. Para ganarse la vida, acabó trabajando primero como esteticién y después como stripper. En una de esas noches en las que se ganaba los garbanzos exhibiendo su cuerpo desnudo, conoció a una mujer que trabajaba en la industria de entretenimiento para adultos y que le propuso hacer porno. Un par de meses después, Rachel, que entonces tenía 26 años, se había convertido en Chanel Preston y los aficionados el porno habían encontrado una nueva diva. Las razones de esa veneración las podéis observar en 'Jefas despiadadas', el estreno internacional del mes de marzo de nuestra colección 'Zona Triple X'.

NACIDA EN ALASKA, FUE STRIPPER EN HAWÁI ANTES DE DAR EL SALTO AL PORNO

## JEFAS DESPIADADAS
(CON ROMI RAIN Y KARMEN KARMA)

**En unos tiempos** como los que corren, marcados por la precariedad laboral, grabar una película porno sobre las relaciones entres jefas y subordinados solo puede tener un punto transgresor. Y eso es lo que ha pretendido la multipremiada Jacky St. James con 'Jefas despiadadas'. Darle la vuelta a la clásica historia del empresario que se beneficia a su secretaria convirtiendo a las mujeres en protagonistas de las cuatro historias que cuenta el filme. Chanel Preston, Romi Rain, Karmen Karma y Danica Dillon son cuatro ejecutivas de éxito que no dudan en emplear el sexo como un arma más al servicio de sus ansias de poder. Lo sufren (y lo gozan) Damon Dice, Tyler Nixon, Logan Pierce y Ryan McLane, en una pelicula tan bien filmada como excitante. La segunda entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionadas españolas', protagonizada por chicas que debutan en el porno, completa la entrega del mes de marzo.

ESTRENO

## BRAVE HEARTS XXX
(CON FAYE REAGAN Y ANITA BLUE)

**Hacer la parodia X** de un 'blockbuster' es un arma de doble filo. Principalmente porque, en la comparación presupuestaria, el porno siempre sale perdiendo y los resultados finales de la versión cochina pueden llegar a rozar el ridículo. Es el caso de 'Brave Hearts XXX', parodia de la epopeya medieval 'Braveheart', interpretada por Mel Gibson y que no reparaba en batallas, secuencias plagadas de extras y efectos visuales de gran superproducción. Así que la solución de J & W Crawford, directores de la peli, es centrar la trama en una escritora de novelas románticas cuya creatividad está paralizada mientras se encuentra enfrascada en un libro ambientado en Escocia, en el siglo XIII. Faye Reagan encarna a la escritora y Rocco Reed al dueño de una pastelería que le servirá de inspiración para que veamos cómo se follaba en los tiempos de William Wallace, entre batalla y batalla.

PARODIA

## LESBIANAS BABYSITTERS

**La actriz y directora** Dana Vespoli dirige, con evidente buen gusto, una película de tema lésbico con el trasfondo temático de una niñera que comienza a trabajar para una pareja homosexual y verá cómo las relaciones entre las dos mujeres que la componen van evolucionando, con celos, infidelidades y problemas de convivencia incluidos. La propia Vespoli tiene un papel destacado en la cinta, junto a Nina Elle, Claire Robbins, Kimberly Kane y una Kleio Valentien que se ha convertido, en los dos últimos años, en la actriz de estética alternativa más cotizada en el porno norteamericano, como demuestran los dos premios AVN conseguidos en 2016 y 2017.

LÉSBICO

## LOS AVN AWARDS PREMIAN A NACHO

El mes pasado, desde esta misma página, os explicábamos las numerosas posibilidades que tenía el porno español de entrar en el palmarés de los AVN Awards. Sobre todo porque, por primera vez en la historia de los galardones, tres actrices nacidas en España estaban nominadas al premio a la mejor *performer* extranjera del año. Pero la noche más glamurosa del porno mundial no terminó con demasiadas alegrías para la representación española, puesto que el X nacional solo ha vuelto de Las Vegas con un premio, el de mejor director extranjero en una película sin argumento, que se llevó Nacho Vidal por su filme de vignettes 'Nacho Loves Nekane'. Se trata del quinto galardón de Nacho en los AVN, el primero como director de una película. Además de los premios a actrices, que os presentamos con detalle en la página 48 de este mismo número, los AVN coronaron a Mick Blue, actor austriaco que trabajó en España en los inicios de su carrera, quien ganó, por tercer año consecutivo, el título de 'Male Performer of the Year', a Jacky St. James, vencedora en el apartado de mejor directora de película con argumento por 'The Submission of Emma Marx: Exposed', a Axel Braun, responsable de 'Suicide Squad XXX', mejor película del año, y al revolucionario Greg Lansky, que consiguió el galardón que distingue al mejor director de una película sin argumento por 'Natural Beauties'.

## NOTIS X

## OBJETIVO: EL NOVIO DE MI HIJA
(CON ARIA ALEXANDER)

## ¿QUÉ TENEMOS PREPARADO PARA EL MES QUE VIENE...

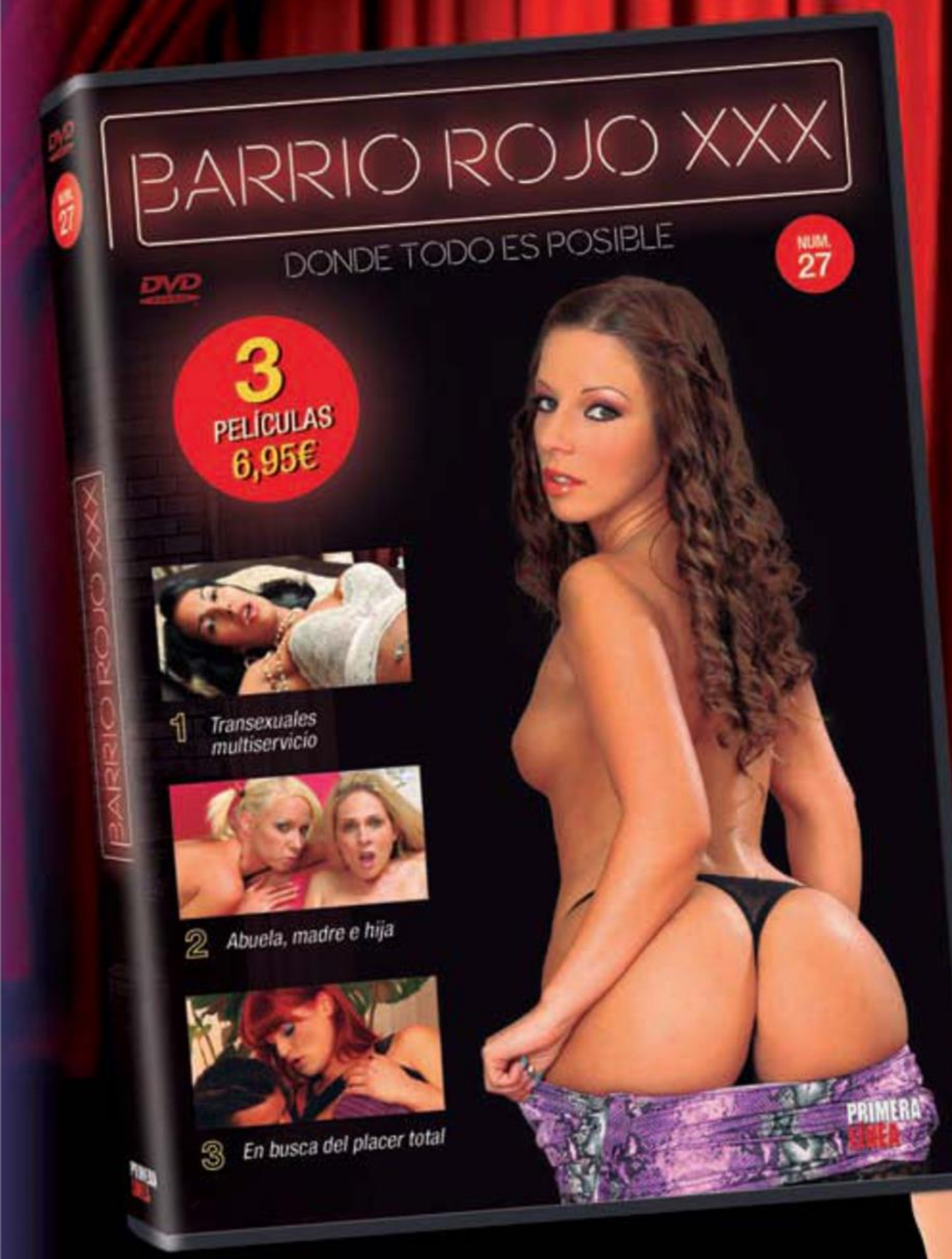
En abril, los líos de una familia bien avenida encabezan la oferta de la colección 'Zona Triple XXX' gracias a 'Objetivo: el novio de mi hija', una divertida comedia X protagonizada por la explosiva Aria Alexander. Además de los conflictos familiares, la corrupción cargada de morbo sexual también ocupa una parte importante de nuestra oferta, con la película 'Corrupción y poder, ¿a quién hay que joder?'. Por si fuera poco, 'Cuerpos explosivos', un filme cuyo título ya es suficientemente explícito, completará nuestro menú primaveral junto con la tercera entrega de la nueva serie 'Jóvenes aficionadas españolas'. Por solo 6,95 euros, podrás disfrutar de la mejor colección de cine X en DVD.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 27

# BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€




## SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

## EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MARZO, EL Nº27

## EL FUTURO

*Nos preocupa el futuro. Buscamos siempre la mejor forma de adaptarnos a los nuevos tiempos y hacer cada día una revista más atractiva para nuestros lectores. En ello estamos trabajando ahora mismo y pronto veréis cambios de envergadura en vuestro 'PL'. De momento, el futuro se ha adelantado con las dotes de vidente de Alejandra Castelló sobre su propia portada o la visita de Javier Blánquez a la redacción.*

# Tomas Falsas

### LAS AMANTES

Las fotos que contiene el libro 'Lesbians for Men' nos descubren una realidad de sexo entre mujeres para el deleite del hombre elevada a la categoría de arte. Sus protagonistas pueden ser amantes de broma, pero son tan eróticas...

### LA AUSENTE

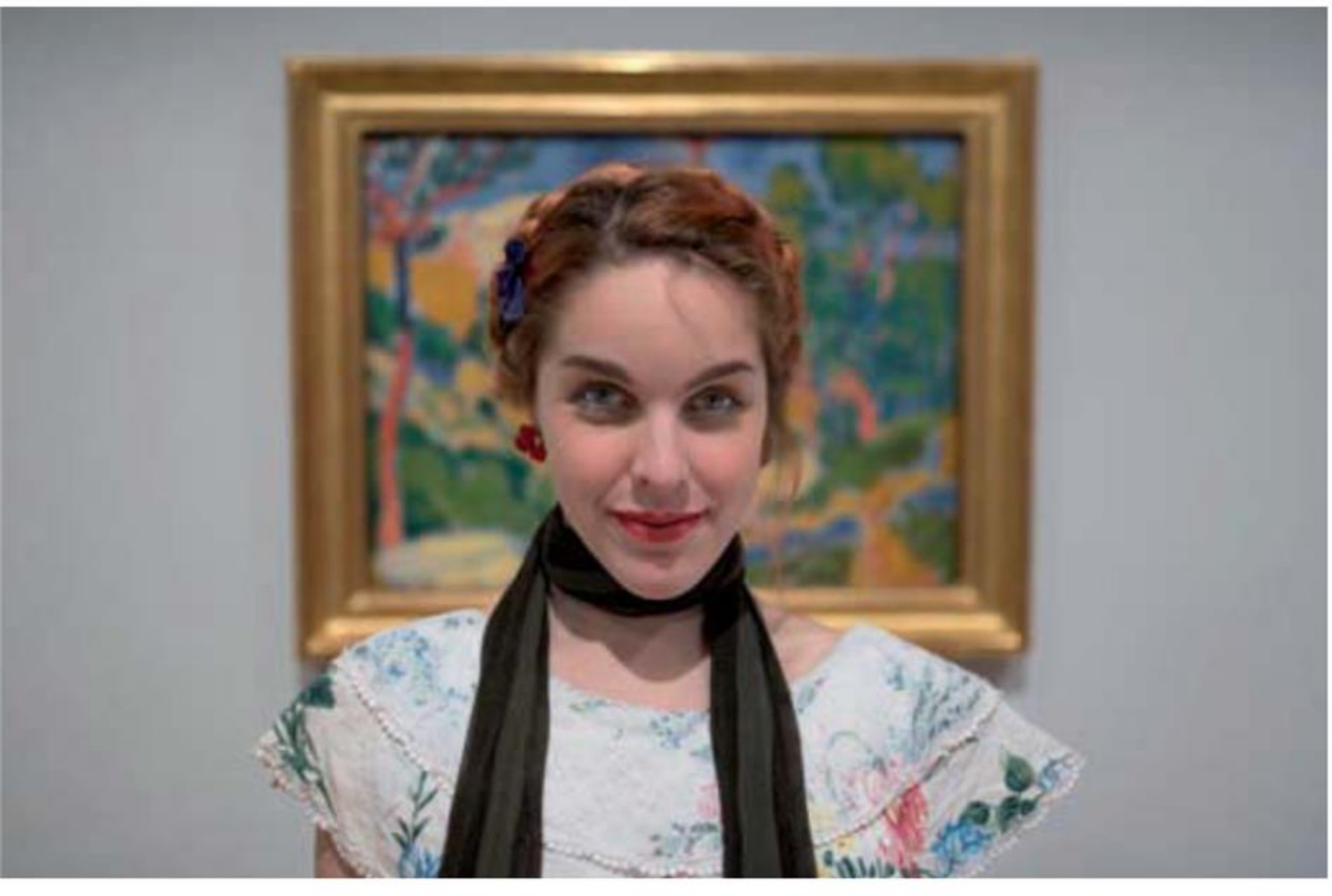
Por segundo año consecutivo le pedimos a Amarna Miller que escribiera una crónica sobre la gala de los AVN. Y por segundo año consecutivo, por una u otra razón, Amarna no acudió a la gala. Aunque eso es lo que menos importa: su relato tiene la gracia de la cronista ausente.

### LA VIDENTE

A primeros de mes, lanzamos el reto de preguntaros, a través de Instagram y un anuncio en 'Interviú', si sabíais quién era nuestra chica de portada de marzo. La pregunta la contestó correctamente... ¡Alejandra Castelló!

### EL VISITANTE

Nuestro colaborador Javier Blánquez pasó por la redacción para hablar de diversos proyectos que tiene entre manos y que están relacionados con el futuro de la revista. Y hasta aquí podemos leer, porque lo que salga de esto es algo que vais a descubrir muy pronto.



factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese **en www.factoriademedios.es**

★★★★★

"¡Irresistible! La comedia que conquistará el corazón del gran público."

**Variety**

★★★★★

"Esta película es una auténtica delicia, amable y hermosa que cuenta con un brillante guion."

**El Nuevo Herald (Miami)**

★★★★★

"Un dulce y sorprendente regalo de película."

**National Post**

★★★★★

"Una magistral mezcla de las cosas dulces y amargas de la vida con un reparto perfecto."

**Newsweek**

★★★★★

"Una película sorprendentemente cálida y maravillosa. ¡La comedia del año!"

**Huffington Post**

**NOMINADA**

**2 OSCAR® 2017**

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

**GANADORA**

**29TH EUROPEAN FILMS AWARDS**

MEJOR COMEDIA EUROPEA

# UN HOMBRE LLAMADO OVE

## UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

**BASADA EN EL BESTSELLER INTERNACIONAL HOMÓNIMO ESCRITO POR FREDRIK BACKMAN Y PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES.**

## ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

emon